

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

Утверждено
приказом №66 от 07.04.2022 г.
МБУ ДО «ДШИ№2» МО г. Братска

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(восьмилетний курс обучения)**

**фонды оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся**

**2022 г.
г. Братск**

Разработчики:

Морозова А.С. – преподаватель высшей категории, музыкального отделения по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Ковалева Л.И. – преподаватель первой категории, музыкального отделения по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Карпенко Н.Г. преподаватель высшей категории, музыкального отделения МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Кривец Т.Э. – преподаватель высшей категории, музыкального отделения теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Козлова А.А. – преподаватель первой категории, музыкального отделения теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

«Фортепиано»

фонды оценочных средств к итоговой аттестации:

1. Пояснительная записка	4 стр
2. Паспорт комплекта оценочных средств	5 стр
3. Экзамен по специальности	6-7 стр
4. Экзамен по сольфеджио	8-14 стр
5. Экзамен по музыкальной литературе	14-17 стр

Пояснительная записка

Для итоговой аттестации учащихся создается фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств разрабатывается и утверждается школой самостоятельно. Он призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств разработан с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г № 1146

Школьной методической секцией разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по данной программе.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- ✓ определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- ✓ оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ✓ оценить обоснованность изложения ответа.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Она разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

I. Экзамен по специальности

Фортепиано

Объект оценивания.

Исполнение сольной программы.

Предмет оценивания.

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента (фортепиано) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, воплощению художественного образа;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная приказом директора школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Программы выпускного экзамена:

I вариант

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция C dur
2. Я. Ванхаль Соната A dur
3. А. Бертини Этюд с moll
4. В. Коровицын Полонез из цикла «Путешествие по Европе»

II вариант

1. И. Бах. Кууранта из французской сюиты с moll
2. Л. Бетховен Соната №19 сочинение 49 №1

3. К. Черни Этюд E dur
4. А. Смелков «Тёмные аллеи»

III вариант

1. И. Бах. Трёхголосная инвенция №2 до минор
2. Й. Гайдн. Соната №21 Фа мажор, I часть
3. Ф. Мендельсон. Песня без слов Ми бемоль мажор
4. К. Черни. Этюд №45 op. 365

Критерии оценки

<p style="text-align: center;">5 (пять)</p>	<p>Уверенное знание, точная передача и технически-свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Синхронное звучание и уравновешенность в силе звучания партий, Допускаются 1-2 незначительные погрешности исполнения.</p>
<p style="text-align: center;">4 (четыре)</p>	<p>Довольно хорошее знание нотного текста и музыкально материала. Динамический план. Фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Небольшие расхождения по ритму. Возможны недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию.</p>
<p style="text-align: center;">3 (три)</p>	<p>Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности, недочеты в пассажах, запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, малосоответствующие характеру музыки. Недостаточное ритмическое точность исполнения. Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны и маловыразительны.</p>

2 (неудовлетворительно)	Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении. Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
----------------------------	---

II. Экзамен по сольфеджио.

1. Форма проведения.

В виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

3. Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ по билетам.

4. Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро - ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные примеры,
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккорды, интервалы;
- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

5. Требования к экзамену.

5.1. Выпускной экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предмету «Сольфеджио».

5.2. Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

6. Порядок проведения экзамена.

6.1. Письменно: Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний: 8-10 раз.

6.2. Устно:

1. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, в них построить и спеть пройденные аккорды и интервалы.

3. Построить и спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.

4. Спеть с листа мелодию с дирижированием.

5. Разделить на такты и правильно сгруппировать данный ритмический пример.

6. Сольфеджировать одноголосный пример с дирижированием.

7. Критерии оценивания.

7.1. Диктант

«5» - Учащийся правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

«4» - Учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии (неверно услышал скачок), который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3» - Учащийся написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических, ритмических ошибок.

«2» - Учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

7.2. Устный опрос.

1. **Сольфеджирование одноголосного примера, чтение с листа.**

«5» - Учащийся точно интонировал, правильно исполнил ритм, фразировки.

«4»- Учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует.

«3»- Учащийся допустил значительные мелодические погрешности, исполнил верно ритмически.

«2»- У учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения (атональность, аритмичность).

2. Вокально-интонационные упражнения.

(пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада)

«5» - Учащийся чисто интонировал, точно построил.

«4»- Учащийся точно построил, допустил интонационные погрешности

«3»- Учащийся допустил теоретические ошибки, слабо интонировал.

«2»- У учащегося, отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки

3. Ответ по музыкальной грамоте

«5» - Учащийся точно дал формулировку ответа. Грамотно выстроил речь.

«4»- Учащийся допустил неточности в ответе. Исправил при дополнительном вопросе.

«3»- Учащийся допустил достаточное количество ошибок, смог дать ответ только при помощи наводящих вопросов.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания. На дополнительные вопросы комиссии ответить не может.

4. Определение на слух

«5»- Учащийся все верно услышал.

«4»- Учащийся допустил 1-2 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«3» Учащийся допустил 3-4 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«2» Учащийся не услышал ни один аккорд и интервал.

БИЛЕТ №1

1.Что называется септаккордом? Д 7 и его обращения. Рассказать и привести пример.

2. Спеть гамму до минор 3-х видов, в ней же построить и спеть тритоны; ум. VII₇; t₆-D₄₃-t₅₃-s₆₄-D₆₅-t₅₃.
3. От звука «си» построить и спеть: ч.₅ ↑, м.₂ ↓, б.₆ ↑, м.₃ ↑, Б₆₄, М₆, Д₆₅.
4. В какой, тональности данный аккорд будет тоническим? субдоминантовым? доминантовым?
5. Одноголосие №520, с листа №123.
6. Определить на слух.
7. Разделить на такты и правильно сгруппировать.

БИЛЕТ №2

1. Что такое трезвучие? Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий. Рассказать и привести примеры.
2. Спеть гамму Си-бемоль мажор (натуральный и гармонический), в ней же построить и спеть тритоны, VII₇, Ум. VII₇ с разрешением двумя способами, t₅₃-t₆-s₅₃-T₆₄-D₇-t₃
3. От звука «ре» построить и спеть: б.₃ ↑, м.₂ ↓, б.₆ ↑, ч.₅, Б₅₃, М₆₄, Д₇.
4. Найти родственные тональности Фа - мажору.
5. Одноголосие №527, с листа №135.
6. Определить на слух.
7. Разделить на такты и правильно сгруппировать.

БИЛЕТ № 3

1. Уменьшенное трезвучие. Рассказать и привести пример.
2. Спеть гамму Ре-мажор (натуральный и гармонический вид), в ней же построить и спеть ум.5, D₇; T₅₃-S₆₄-D₆-D₆₅-T₅₃.
3. От звука «ми» построить и спеть: б.₂, ч.₅, ч.₄, б.₆, Б₆, М₆₄, Д₇.
4. Определить и подписать данные аккорды:
5. Одноголосие №533, с листа №235.
6. Определить на слух.
7. Разделить на такты и правильно сгруппировать.

БИЛЕТ № 4

1. Что такое тритон? Рассказать и привести примеры.
2. Спеть гамму си-минор 3-х видов, в ней же построить и спеть ум.5/3; ум. VII₇; t₆-D₄₃-t₅₃-s₆₄-D₆₅-t₅₃.

3. От звука «ми-бемоль» построить и спеть $b_3 \uparrow$, $m_2 \downarrow$, $b_6 \uparrow$, ч5, Б53, М64, Д7.
4. Найти родственные тональности к тональности Соль - мажор.
5. Одноголосие №527, с листа №134.
6. Определить на слух.
7. Разделить на такты и правильно сгруппировать.

БИЛЕТ № 5

1. Обращение интервалов. Четыре вида трезвучий. Рассказать и привести пример.
2. Спеть гамму Фа- мажор (натуральный и гармонический вид), в ней же построить и спеть тритоны, Т53-S64-D6-D65-T53.
3. От звука «ре» построить и спеть: $b_3 \uparrow$, $m_2 \downarrow$, $b_6 \uparrow$, ч5, Б53, М64, Д7.
4. В какой, тональности данный аккорд будет тоническим? субдоминантовым? доминантовым?
5. Одноголосие №533, с листа №134.
6. Определить на слух.
7. Разделить на такты и правильно сгруппировать.

ОТВЕТЫ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

БИЛЕТ №1

Д 7 с разрешением. Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям. Доминантовый септаккорд – это септаккорд, который строится на V ступени мажора и гармонического минора. Д₇ состоит из $b_3 + m_3 + m_3$, крайние звуки образуют м₇. По другому можно сказать, что Д₇ состоит из Д₅₃ + м₃. В Д₇ входят V, VII, II, IV ступени. Разрешается Д₇ в неполное Т₅₃ в утроенным основным тоном (неполное – это трезвучие без квинтового звука).

Обращение Д₇. Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения.

Первое обращение называется Доминантовый квинтсектаккорд, строится на VII ступени, обозначается Д₆₅, разрешается в полное трезвучие с удвоенной тоникой.

Второе обращение - Доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени, обозначается Д₄₃, разрешается в развёрнутое тоническое трезвучие.

Третье обращение - Доминантовый секундаккорд, строится на IV ступени, обозначается D_2 , разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной тоникой.

БИЛЕТ №2

Трезвучие – это аккорд из трех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют квинту. **Трезвучия главных ступеней лада.** Трезвучия, построенные на главных ступенях лада называются главными. К ним относятся: Тоническое трезвучие T_{53} , которое строится на I ступени, субдоминантовое S_{53} - на IV ступени, доминантовое D_{53} - на V ступени.

Обращение трезвучия. Трезвучие имеет два обращения. Первое называется секстаккорд- состоит из терции и квинты. Второе называется квартсекстаккорд. Состоит из квинты и терции. Состав Мажорного секстаккорда $B_6 = m_3 + c_4$. Мажорного квартсекстаккорда $B_{64} = c_4 + b_3$. Состав минорного секстаккорда $M_6 = b_3 + c_4$. Минорного квартсекстаккорда $M_{64} c_4 + m_3$.

БИЛЕТ №3

Уменьшённое трезвучие строится на VII ступени мажора и гармонического минора, состоит из двух м.3, крайние звуки образуют ум.5, обозначается трезвучие $Ум. 5_3$. Разрешается $Ум.5_3$ в неполное тоническое трезвучие с удвоенной тоникой.

БИЛЕТ №4

Тритоны. Тритонами называются интервалы, которые содержат три тона. К ним относятся ув.4 и ум.5. Строятся тритоны на IV ступени (ув.4) и на VII ступени (ум.5) в мажоре и гармоническом миноре. Тритон – это диссонанс, он требует разрешения: ув.4 разрешается в сексту, а ум.5 – в

терцию.

БИЛЕТ №5

Обращение интервалов. Обращение интервалов - это перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. Интервал имеет одно обращение. Прима обращается в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту. Чистые интервалы обращаются в чистые, большие в малые, малые в большие, увеличенные в уменьшённые и наоборот.

Четыре вида трезвучия. В музыке используются четыре вида трезвучия. Большое (мажорное), малое (минорное), увеличенное и уменьшенное. Большое трезвучие состоит из б.3+м.3, обозначается B_{53} , крайние звуки - ч.5.

Минорное трезвучие состоит из м.3+б.3, обозначается M_{53} , крайние звуки - ч.5.

Увеличенное трезвучие состоит из двух б.3, обозначается $Ув.5$, крайние звуки – ув.5.

Уменьшенное трезвучие состоит из двух м.3, обозначается $Ум.53$, крайние звуки – ум.5.

III. Экзамен по музыкальной литературе.

1. Форма оценивания.

В виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за выполнение письменного теста, музыкальной викторины. Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

3. Объект оценивания.

1. Музыкальная викторина.

2. Письменная работа в форме теста.

4. Предмет оценивания.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилей, жанров и форм.

5. Требования к экзамену.

5.1. Выпускной экзамен состоит из музыкальной викторины и письменной работы в форме теста, составленных с учетом требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства ДМШ по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

5.2. Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

6. Порядок проведения экзамена.

6.1. 1. Музыкальная викторина (включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета).

2. Тест, который включает материал за 5 лет обучения курса предмета.

7. Критерии оценивания.

5 («отлично») содержательный и грамотный письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения.

4 («хорошо») письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны.

2 («неудовлетворительно») большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Музыкальные примеры для викторины.

1. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

2. В.А. Моцарт. «Лакримоза» из Реквиема.
3. Ф. Шуберт. «Аве Мария».
4. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1.
5. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
6. И.С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа .
7. Н.А. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Тема Шехеразады.
8. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль-минор.
9. С.С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
10. И.С. Бах. «Шутка» из Второй сюиты для оркестра.
11. Д.Д. Шостакович. «Эпизод нашествия» из «Ленинградской» симфонии №7.
12. Л. Бетховен. «К Элизе».
13. А.И. Хачатурян. Вальс к драме Лермонтова «Маскарад».
14. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».
15. Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля».
16. Ф. Шопен. Прелюдия №4 ми- минор.
17. Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная».
18. Г.В. Свиридов. «Время ,вперед».
19. С.В. Рахманинов. Концерт №2 до-минор для фортепиано с оркестром.
20. П.И. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».
21. Э. Григ. «Пер Гюнт». «В пещере горного короля».
22. А.С. Даргомыжский. «Старый капрал».

Вопросы для теста

1. Венские композиторы - классики, место рождения и национальность каждого из них.
2. Сколько частей в классической симфонии, как называются эти части?
3. Основные разделы сонатной формы.
4. Кого из зарубежных композиторов называют первым композитором-романтиком?
5. Второе название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» и дата премьеры оперы.
6. Фамилии композиторов, входивших в состав «Могучей кучки». Руководитель этого кружка?

7. Фамилия композитора - основоположника русского классического балета. Перечисли названия балетов этого автора.
8. Какой танец П.И. Чайковский ввел в симфонию?
Что такое увертюра, либретто, лейтмотив?
10. Перечисли инструменты, входящие в оркестровую группу деревянных духовых. Сколько струн у струнных смычковых инструментов. Название какого музыкального инструмента означает «небесная»?
11. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» (И.М. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков)?
12. Кого из композиторов называют «последним классиком XX века»?
13. Автор музыки к кинофильмам «Александр Невский», «Иван Грозный»?
14. Автор балетов «Гаянэ», «Спартак», «Счастье»?
15. Дата открытия консерватории в Москве, в Петербурге. Имена, каких композиторов носят эти консерватории в настоящее время.
16. На какой сюжет написана опера А. Бородина «Князь Игорь»? Автор либретто этой оперы.
17. Кто является автором песни «Старый капрал» и оперы «Русалка»?
18. Основоположник русской классической музыки. Основные произведения этого композитора.
19. Автор симфонии № 9, в финале которой звучит хор на стихи Шиллера « К радости!».
20. Что такое полифония, гомофония.
21. К какому направлению в искусстве принадлежит творчество И.С. Баха?
22. Авторы романса «Я помню чудное мгновенье». Кому посвящён этот романс и стихи?
23. Авторы следующих произведений: «Богатырская» симфония, «Неоконченная» симфония, «Лунная» соната, опера «Борис Годунов», песня «Форель», инвенции, «Лакримоза», опера «Евгений Онегин», «Время, вперед!», симфония «Зимние грёзы», опера «Руслан и Людмила».
24. Названия приборов по фотографии (камертон, метроном).
25. Название повести А.С. Пушкина, к которой С.В. Свиридов сочинил музыкальные иллюстрации.