

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

**Утверждено**  
приказом №66 от 07.04.2022 г.  
МБУ ДО «ДШИ№2» МО г. Братска

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
(восьмилетний курс обучения)**

**фонды оценочных средств  
к итоговой аттестации учащихся**

**2022 г.  
г. Братск**

## **Разработчики:**

Морозова А.С. – преподаватель высшей категории, музыкального отделения по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Ковалева Л.И. – преподаватель первой категории, музыкального отделения по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Карпенко Н.Г. преподаватель высшей категории, музыкального отделения МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Кривец Т.Э. – преподаватель высшей категории, музыкального отделения теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Козлова А.А. – преподаватель первой категории, музыкального отделения теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства

«Фортепиано»

фонды оценочных средств к итоговой аттестации:

1. Пояснительная записка	4 стр
2. Паспорт комплекта оценочных средств	5 стр
3. Экзамен по специальности	6-7 стр
4. Экзамен по сольфеджио	8-14 стр
5. Экзамен по музыкальной литературе	14-17 стр

## Пояснительная записка

Для итоговой аттестации учащихся создается фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств разрабатывается и утверждается школой самостоятельно. Он призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств разработан с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г № 1146

Школьной методической секцией разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по данной программе.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- ✓ определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- ✓ оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ✓ оценить обоснованность изложения ответа.

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Она разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **I. Экзамен по специальности**

### **Фортепиано**

#### **Объект оценивания.**

Исполнение сольной программы.

#### **Предмет оценивания.**

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента (фортепиано) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, воплощению художественного образа;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **Методы оценивания.**

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная приказом директора школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

#### **Примерные требования к выпускной программе:**

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

#### **Программы выпускного экзамена:**

##### **I вариант**

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция C dur
2. Я. Ванхаль Соната A dur
3. А. Бертини Этюд с moll
4. В. Коровицын Полонез из цикла «Путешествие по Европе»

##### **II вариант**

1. И. Бах. Кууранта из французской сюиты с moll
2. Л. Бетховен Соната №19 сочинение 49 №1

3. К. Черни Этюд E dur
4. А. Смелков «Тёмные аллеи»

### III вариант

1. И. Бах. Трёхголосная инвенция №2 до минор
2. Й. Гайдн. Соната №21 Фа мажор, I часть
3. Ф. Мендельсон. Песня без слов Ми бемоль мажор
4. К. Черни. Этюд №45 op. 365

#### *Критерии оценки*

5 (пять)	Уверенное знание, точная передача и технически-свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Синхронное звучание и уравновешенность в силе звучания партий, Допускаются 1-2 незначительные погрешности исполнения.
4 (четыре)	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкально материала. Динамический план. Фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Небольшие расхождения по ритму. Возможны недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию.
3 (три)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности, недочеты в пассажах, запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, малосоответствующие характеру музыки. Недостаточное ритмическое точность исполнения. Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны и маловыразительны.

2 (неудовлетворительно)	Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении. Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
----------------------------	---

## **II. Экзамен по сольфеджио.**

### **1. Форма проведения.**

В виде экзамена.

### **2. Методы оценивания.**

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

### **3. Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ по билетам.

### **4. Предмет оценивания.**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро - ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные примеры,
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккорды, интервалы;
- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

### **5. Требования к экзамену.**

**5.1.** Выпускной экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по предмету «Сольфеджио».



**5.2.** Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

## **6. Порядок проведения экзамена.**

**6.1. Письменно:** Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний: 8-10 раз.

### **6.2. Устно:**

1. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, в них построить и спеть пройденные аккорды и интервалы.

3. Построить и спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.

4. Спеть с листа мелодию с дирижированием.

5. Разделить на такты и правильно сгруппировать данный ритмический пример.

6. Сольфеджировать одноголосный пример с дирижированием.

## **7. Критерии оценивания.**

### **7.1. Диктант**

«5» - Учащийся правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

«4» - Учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии (неверно услышал скачок), который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3» - Учащийся написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических, ритмических ошибок.

«2» - Учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

### **7.2. Устный опрос.**

1. **Сольфеджирование одноголосного примера, чтение с листа.**

«5» - Учащийся точно интонировал, правильно исполнил ритм, фразировки.

«4»- Учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует.

«3»- Учащийся допустил значительные мелодические погрешности, исполнил верно ритмически.

«2»- У учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения ( атональность, аритмичность).

## **2. Вокально-интонационные упражнения.**

**(пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада)**

«5» - Учащийся чисто интонировал, точно построил.

«4»- Учащийся точно построил, допустил интонационные погрешности

«3»- Учащийся допустил теоретические ошибки, слабо интонировал.

«2»- У учащегося, отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки

## **3. Ответ по музыкальной грамоте**

«5» - Учащийся точно дал формулировку ответа. Грамотно выстроил речь.

«4»- Учащийся допустил неточности в ответе. Исправил при дополнительном вопросе.

«3»- Учащийся допустил достаточное количество ошибок, смог дать ответ только при помощи наводящих вопросов.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания. На дополнительные вопросы комиссии ответить не может.

## **4. Определение на слух**

«5»- Учащийся все верно услышал.

«4»- Учащийся допустил 1-2 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«3» Учащийся допустил 3-4 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«2» Учащийся не услышал ни один аккорд и интервал.

### **БИЛЕТ №1**

1.Что называется септаккордом? Д 7 и его обращения. Рассказать и привести пример.

2. Спеть гамму до минор 3-х видов, в ней же построить и спеть тритоны; ум. VII<sub>7</sub>; t<sub>6</sub>-D<sub>43</sub>-t<sub>53</sub>-s<sub>64</sub>-D<sub>65</sub>-t<sub>53</sub>.
3. От звука «си» построить и спеть: ч.<sub>5</sub> ↑, м.<sub>2</sub> ↓, б.<sub>6</sub> ↑, м.<sub>3</sub> ↑, Б<sub>64</sub>, М<sub>6</sub>, Д<sub>65</sub>.
4. В какой, тональности данный аккорд будет тоническим? субдоминантовым? доминантовым?
5. Одноголосие №520, с листа №123.
6. Определить на слух.
7. Разделить на такты и правильно сгруппировать.

### **БИЛЕТ №2**

1. Что такое трезвучие? Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий. Рассказать и привести примеры.
2. Спеть гамму Си-бемоль мажор (натуральный и гармонический), в ней же построить и спеть тритоны, VII<sub>7</sub>, ум. VII<sub>7</sub> с разрешением двумя способами, t<sub>53</sub>-t<sub>6</sub>-s<sub>53</sub>-T<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-t<sub>3</sub>
3. От звука «ре» построить и спеть: б.<sub>3</sub> ↑, м.<sub>2</sub> ↓, б.<sub>6</sub> ↑, ч.<sub>5</sub>, Б<sub>53</sub>, М<sub>64</sub>, Д<sub>7</sub>.
4. Найти родственные тональности Фа - мажору.
5. Одноголосие №527, с листа №135.
6. Определить на слух.
7. Разделить на такты и правильно сгруппировать.

### **БИЛЕТ № 3**

1. Уменьшенное трезвучие. Рассказать и привести пример.
2. Спеть гамму Ре-мажор (натуральный и гармонический вид), в ней же построить и спеть ум.5, D<sub>7</sub>; T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>.
3. От звука «ми» построить и спеть: б.<sub>2</sub>, ч.<sub>5</sub>, ч.<sub>4</sub>, б.<sub>6</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>64</sub>, Д<sub>7</sub>.
4. Определить и подписать данные аккорды:
5. Одноголосие №533, с листа №235.
6. Определить на слух.
7. Разделить на такты и правильно сгруппировать.

### **БИЛЕТ № 4**

1. Что такое тритон? Рассказать и привести примеры.
2. Спеть гамму си-минор 3-х видов, в ней же построить и спеть ум.5/3; ум. VII<sub>7</sub>; t<sub>6</sub>-D<sub>43</sub>-t<sub>53</sub>-s<sub>64</sub>-D<sub>65</sub>-t<sub>53</sub>.

3. От звука «ми-бемоль» построить и спеть  $b_3 \uparrow$ ,  $m_2 \downarrow$ ,  $b_6 \uparrow$ , ч5, Б53, М64, Д7.
4. Найти родственные тональности к тональности Соль - мажор.
5. Одноголосие №527, с листа №134.
6. Определить на слух.
7. Разделить на такты и правильно сгруппировать.

### БИЛЕТ № 5

1. Обращение интервалов. Четыре вида трезвучий. Рассказать и привести пример.
2. Спеть гамму Фа- мажор (натуральный и гармонический вид), в ней же построить и спеть тритоны, Т53-S64-D6-D65-T53.
3. От звука «ре» построить и спеть:  $b_3 \uparrow$ ,  $m_2 \downarrow$ ,  $b_6 \uparrow$ , ч5, Б53, М64, Д7.
4. В какой, тональности данный аккорд будет тоническим? субдоминантовым? доминантовым?
5. Одноголосие №533, с листа №134.
6. Определить на слух.
7. Разделить на такты и правильно сгруппировать.

## ОТВЕТЫ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ.

### БИЛЕТ №1

**Д 7 с разрешением.** Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям. Доминантовый септаккорд – это септаккорд, который строится на V ступени мажора и гармонического минора. Д<sub>7</sub> состоит из  $b_3 + m_3 + m_3$ , крайние звуки образуют м<sub>7</sub>. По другому можно сказать, что Д<sub>7</sub> состоит из Д<sub>53</sub> + м<sub>3</sub>. В Д<sub>7</sub> входят V, VII, II, IV ступени. Разрешается Д<sub>7</sub> в неполное Т<sub>53</sub> в утроенным основным тоном (неполное – это трезвучие без квинтового звука).

**Обращение Д<sub>7</sub>.** Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения.

Первое обращение называется Доминантовый квинтсектаккорд, строится на VII ступени, обозначается Д<sub>65</sub>, разрешается в полное трезвучие с удвоенной тоникой.

Второе обращение - Доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени, обозначается Д<sub>43</sub>, разрешается в развёрнутое тоническое трезвучие.

Третье обращение - Доминантовый секундаккорд, строится на IV ступени, обозначается  $D_2$ , разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной тоникой.

### БИЛЕТ №2

**Трезвучие** – это аккорд из трех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют квинту. **Трезвучия главных ступеней лада.**

Трезвучия, построенные на главных ступенях лада называются главными. К ним относятся: Тоническое трезвучие  $T_{53}$ , которое строится на I ступени, субдоминантовое  $S_{53}$ - на IV ступени, доминантовое  $D_{53}$ - на V ступени.

**Обращение трезвучия.** Трезвучие имеет два обращения. Первое называется секстаккорд- состоит из терции и квинты. Второе называется квартсекстаккорд. Состоит из квинты и терции. Состав Мажорного секстаккорда  $B_6 = m_3 + c_4$ . Мажорного квартсекстаккорда  $B_{64} = c_4 + b_3$ . Состав минорного секстаккорда  $M_6 = b_3 + c_4$ . Минорного квартсекстаккорда  $M_{64} c_4 + m_3$ .

### БИЛЕТ №3

**Уменьшённое трезвучие** строится на VII ступени мажора и гармонического минора, состоит из двух м.3, крайние звуки образуют ум.5, обозначается трезвучие  $Ум. 5_3$ . Разрешается  $Ум.5_3$  в неполное тоническое трезвучие с удвоенной тоникой.

### БИЛЕТ №4

**Тритоны.** Тритонами называются интервалы, которые содержат три тона. К ним относятся ув.4 и ум.5. Строятся тритоны на IV ступени (ув.4) и на VII ступени (ум.5) в мажоре и гармоническом миноре. Тритон – это диссонанс, он требует разрешения: ув.4 разрешается в сексту, а ум.5 – в

терцию.

## БИЛЕТ №5

**Обращение интервалов.** Обращение интервалов - это перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. Интервал имеет одно обращение. Прима обращается в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту. Чистые интервалы обращаются в чистые, большие в малые, малые в большие, увеличенные в уменьшённые и наоборот.

**Четыре вида трезвучия.** В музыке используются четыре вида трезвучия. Большое (мажорное), малое (минорное), увеличенное и уменьшенное. Большое трезвучие состоит из б.3+м.3, обозначается  $B_{53}$ , крайние звуки - ч.5.

Минорное трезвучие состоит из м.3+б.3, обозначается  $M_{53}$ , крайние звуки - ч.5.

Увеличенное трезвучие состоит из двух б.3, обозначается  $Ув.5$ , крайние звуки – ув.5.

Уменьшенное трезвучие состоит из двух м.3, обозначается  $Ум.53$ , крайние звуки – ум.5.

### III. Экзамен по музыкальной литературе.

#### 1. Форма оценивания.

В виде экзамена.

#### 2. Методы оценивания.

Выставление оценок за выполнение письменного теста, музыкальной викторины. Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

#### 3. Объект оценивания.

1. Музыкальная викторина.

2. Письменная работа в форме теста.

#### 4. Предмет оценивания.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилей, жанров и форм.

## **5. Требования к экзамену.**

**5.1.** Выпускной экзамен состоит из музыкальной викторины и письменной работы в форме теста, составленных с учетом требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства ДМШ по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

**5.2.** Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

## **6. Порядок проведения экзамена.**

**6.1.** 1. Музыкальная викторина (включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета).

2. Тест, который включает материал за 5 лет обучения курса предмета.

## **7. Критерии оценивания.**

**5 («отлично»)** содержательный и грамотный письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения.

**4 («хорошо»)** письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную.

**3 («удовлетворительно»)** большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны.

**2 («неудовлетворительно»)** большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

## **Музыкальные примеры для викторины.**

1. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

2. В.А. Моцарт. «Лакримоза» из Реквиема.
3. Ф. Шуберт. «Аве Мария».
4. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1.
5. М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
6. И.С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа .
7. Н.А. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Тема Шехеразады.
8. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль-минор.
9. С.С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
10. И.С. Бах. «Шутка» из Второй сюиты для оркестра.
11. Д.Д. Шостакович. «Эпизод нашествия» из «Ленинградской» симфонии №7.
12. Л. Бетховен. «К Элизе».
13. А.И. Хачатурян. Вальс к драме Лермонтова «Маскарад».
14. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».
15. Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля».
16. Ф. Шопен. Прелюдия №4 ми- минор.
17. Л. Бетховен. Соната №14 «Лунная».
18. Г.В. Свиридов. «Время ,вперед».
19. С.В. Рахманинов. Концерт №2 до-минор для фортепиано с оркестром.
20. П.И. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».
21. Э. Григ. «Пер Гюнт». «В пещере горного короля».
22. А.С. Даргомыжский. «Старый капрал».

### **Вопросы для теста**

1. Венские композиторы - классики, место рождения и национальность каждого из них.
2. Сколько частей в классической симфонии, как называются эти части?
3. Основные разделы сонатной формы.
4. Кого из зарубежных композиторов называют первым композитором-романтиком?
5. Второе название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» и дата премьеры оперы.
6. Фамилии композиторов, входивших в состав «Могучей кучки». Руководитель этого кружка?



7. Фамилия композитора - основоположника русского классического балета. Перечисли названия балетов этого автора.
8. Какой танец П.И. Чайковский ввел в симфонию?  
Что такое увертюра, либретто, лейтмотив?
10. Перечисли инструменты, входящие в оркестровую группу деревянных духовых. Сколько струн у струнных смычковых инструментов. Название какого музыкального инструмента означает «небесная»?
11. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» (И.М. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков )?
12. Кого из композиторов называют «последним классиком XX века»?
13. Автор музыки к кинофильмам «Александр Невский», «Иван Грозный»?
14. Автор балетов «Гаянэ», «Спартак», «Счастье»?
15. Дата открытия консерватории в Москве, в Петербурге. Имена, каких композиторов носят эти консерватории в настоящее время.
16. На какой сюжет написана опера А. Бородина «Князь Игорь»? Автор либретто этой оперы.
17. Кто является автором песни «Старый капрал» и оперы «Русалка»?
18. Основоположник русской классической музыки. Основные произведения этого композитора.
19. Автор симфонии № 9, в финале которой звучит хор на стихи Шиллера « К радости!».
20. Что такое полифония, гомофония.
21. К какому направлению в искусстве принадлежит творчество И.С. Баха?
22. Авторы романса «Я помню чудное мгновенье». Кому посвящён этот романс и стихи?
23. Авторы следующих произведений: «Богатырская» симфония, «Неоконченная» симфония, «Лунная» соната, опера «Борис Годунов», песня «Форель», инвенции, «Лакримоза», опера «Евгений Онегин», «Время, вперед!», симфония «Зимние грёзы», опера «Руслан и Людмила».
24. Названия приборов по фотографии (камертон, метроном).
25. Название повести А.С. Пушкина, к которой С.В. Свиридов сочинил музыкальные иллюстрации.