

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

Утверждено
приказом № 65 от 07.04.2022 г.
МБУ ДО «ДШИ№2» МО г. Братска

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
(пятилетний курс обучения)**

**фонды оценочных средств
к итоговой аттестации учащихся**

**2022 г.
г. Братск**

Разработчики:

Ковалева Л.И. – преподаватель первой категории, музыкального отделения по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Исакова А.В. – преподаватель впервой категории, музыкального отделения по классу гитары МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Морозова А.С. – преподаватель высшей категории, музыкального отделения по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

СОДЕРЖАНИЕ:

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство» пятилетний курс обучения.

1. Пояснительная записка
2. Паспорт комплекта оценочных средств
3. Экзамен – концерт по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства»
 - фортепиано;
 - гитара.

1. Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство» фортепиано, флейта, гобой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №2» МО г. Братска (далее – Школа) разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ГИ).

Для итоговой аттестации учащихся создается фонд оценочных средств. Фонд оценочных средств разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно. Он призван обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету.

2. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство» проводится в форме выпускного экзамена –концерта.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями; сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента, а именно:

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- владение навыками слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- владение навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально –просветительской деятельности Школы.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенный знания, умения и навыки.

3. Экзамен – концерт по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства»

– Фортепиано

Объект оценивания.

Исполнение сольной программы.

Предмет оценивания.

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента (фортепиано) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, воплощению художественного образа;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная приказом директора школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- крупная форма
- пьеса
- этюд

Программы выпускного экзамена:

I вариант

1. Ф. Кулау. Сонатина С dur
2. И. Парфёнов «Тихое утро»
3. Г. Беренс. Этюд соч. 88, №10

II вариант

1. М. Клементи Рондо соч. 36 №1 С dur

2. Ж. Бургмюллер Этюд №6 F dur
3. Й. Гайдн Алеманда G dur

III вариант

1. Л. Бетховен. Шесть легких вариаций на Швейцарскую песню
2. Р. Шуман. «Отзвуки театра»
3. Л. Шитте. Этюд соч. 68, №5

Критерии оценки

<p>5 (пять)</p>	<p>Уверенное знание, точная передача и технически-свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Синхронное звучание и уравновешенность в силе звучания партий, Допускаются 1-2 незначительные погрешности исполнения.</p>
<p>4 (четыре)</p>	<p>Довольно хорошее знание нотного текста и музыкально материала. Динамический план. Фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Небольшие расхождения по ритму. Возможны недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию.</p>
<p>3 (три)</p>	<p>Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности, недочеты в пассажах, запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, малосоответствующие характеру музыки. Недостаточное ритмическое точность исполнения. Динамический план, Фразировка, основные элементы формы и развития музыкального</p>

	произведения недостаточно проработаны и маловыразительны.
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении. Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

- Гитара

Объект оценивания.

Исполнение сольной программы.

Предмет оценивания.

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента (флейты) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, воплощению художественного образа;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная приказом директора школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- три произведения различного характера

Примерные программы выпускного экзамена:

I вариант

1. М. Каркасси Рондо
2. П. Рог «Хабанера»
3. М. Каркасси Андантино

II вариант

1. обработка К.Листова «В землянке»»
2. В. Калинин Прелюдия
3. М. Каркасси «Аллегретто»

III вариант

1. А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
2. Б. Калатауд «Болнро»
3. обработка М. Александрова русская народная песня «У нас нынче суббота»

Критерии оценки

5 (пять)	Уверенное знание, точная передача и технически-свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Синхронное звучание и уравновешенность в силе звучания партий, Допускаются 1-2 незначительные погрешности исполнения.
4 (четыре)	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкально материала. Динамический план. Фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Небольшие расхождения по ритму. Возможны недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают

	техническому развитию.
3 (три)	<p>Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности, недочеты в пассажах, запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, малосоответствующие характеру музыки. Недостаточное ритмическое точность исполнения. Динамический план, Фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны и маловыразительны.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении. Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p>