

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

**Утверждено**  
приказом №66 от 07.04.2022 г .  
МБУ ДО «ДШИ№2» МО г. Братска

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области изобразительного искусства  
«Живопись»  
(пятилетний курс обучения)  
  
фонды оценочных средств  
к итоговой аттестации учащихся**

г. Братск  
2022 год

Пожарская М.М. – заведующий школьной методической секции художественного отделения, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Будник И.В. – член методической секции художественного отделения, преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт комплекта оценочных средств	4 - 5
II.	Итоговая аттестация по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»	5 - 6
III.	Итоговая аттестация по учебному предмету «ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	7 - 9
IV.	ПРИЛОЖЕНИЕ Примерные образцы аттестационных творческих работ	10 -11

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. «Композиция станковая»;
2. «История изобразительного искусства».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования и критерии оценок к выпускным экзаменам разработаны преподавателями Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования города Братска (далее – МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска), в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

### **Знания:**

- о плановости, перспективном построении пространства;
- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о стилизации форм;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

### **Умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;  
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

### **Навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств отображает федеральные государственные требования, соответствующие целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и ее учебному плану, а также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **II. Итоговая аттестация по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

Объект оценивания – аттестационная творческая работа на тему по выбору аттестуемого:

*Вариант 1.* Сюжетная композиция.

Многофигурная композиция (конкурсные задания).

*Вариант 2.* Декоративный натюрморт.

Аттестационная творческая работа, целенаправленна максимально показать, способности, склонности и умение учащегося: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать поставленные цели и задачи в станковой композиции.

### **Критерии оценивания учебных работ.**

Итоговая аттестация проводится по утвержденному распорядительному документу МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ» проводит аттестацию по указанным критериям:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
<p><b>Оценка «5» (отлично)</b> предполагает:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно грамотно и последовательно ведение работы над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;</li> <li>• грамотное решение плоскости листа с передачей тональных и цветовых характеристик;</li> <li>• достижение максимальной выразительности идеи композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;</li> <li>• грамотная передача цветовых и тональных отношений;</li> <li>• выразительная передача формы цветом, тоном, фактурой;</li> <li>• творческий подход, раскрытие сюжета выбранной темы.</li> </ul>
<p><b>Оценка «4» (хорошо)</b> допускает:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;</li> <li>• достижение максимальной выразительности идеи композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;</li> <li>• незначительные ошибки в решение плоскости листа с передачей тональных и цветовых характеристик;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности ведения композиции, некоторая неточность в компоновке;</li> <li>• раскрытие сюжета выбранной темы.</li> </ul>
<p><b>Оценка «3»</b> (удовлетворительно) предполагает:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• серьезные нарушения в последовательности выполнения работы над композицией и всех подготовительных этапов;</li> <li>• неумение решить плоскость листа и передать тональные и цветовые характеристик;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;</li> <li>• тема композиции не раскрыта.</li> </ul>
<p><b>Оценка «2»</b> (неудовлетворительно) предполагает:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие последовательности выполнения работы над композицией и всех подготовительных этапов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; отсутствие композиционного замысла;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неумение выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание законов воздушной и линейной перспектив;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неумение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тема композиции не раскрыта.</li> </ul>

## **II. Итоговая аттестация по учебному предмету «ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Объект оценивания - аттестационная творческая работа на тему по выбору аттестуемого.

Форма аттестационной творческой работы - устная защита презентации на тему: творчество выбранного художника.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «История изобразительного искусства».

Общие критерии и оцениваемые параметры к выпускному экзамену по предмету «История изобразительного искусства»:

<b>Название критерия</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>
Тема презентации	Презентации на тему творчество художников относящихся к периоду Русского искусства конца XIX – начала XX вв.
Дидактические и методические цели и задачи презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие целей поставленной теме</li> <li>- Достижение поставленных целей и задач</li> </ul>
Выделение основных идей презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие целям и задачам</li> <li>- Содержание умозаключений</li> <li>- Вызывают ли интерес у аудитории</li> </ul>
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях</li> <li>- Все заключения подтверждены достоверными источниками</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Язык изложения материала понятен аудитории</li> <li>- Актуальность, точность и полезность содержания</li> </ul>
Подбор информации для создания проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Графические иллюстрации для презентации</li> <li>- Статистика</li> <li>- Диаграммы и графики</li> <li>- Экспертные оценки</li> <li>- Ресурсы Интернет</li> <li>- Примеры</li> <li>- Сравнения</li> <li>- Цитаты и т.д.</li> </ul>
Подача материала проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хронология</li> <li>• Приоритет</li> <li>• Тематическая последовательность</li> <li>• Структура по принципу «проблема-решение»</li> </ul>
Логика и переходы во время проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• От вступления к основной части</li> <li>• От одной основной идеи (части) к другой</li> <li>• От одного слайда к другому</li> <li>• Гиперссылки</li> </ul>
Заключение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Яркое высказывание - переход к заключению</li> <li>• Повторение основных целей и задач выступления</li> <li>• Выводы</li> <li>• Подведение итогов</li> <li>• Короткое и запоминающееся высказывание в конце</li> </ul>
Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Шрифт (читаемость)</li> <li>• Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)</li> <li>• Элементы анимации</li> </ul>
Техническая часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматика</li> <li>• Подходящий словарь</li> <li>• Наличие ошибок правописания и опечаток</li> </ul>

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
<b>Оценка «5» (отлично)</b> предполагает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет содержательные особенности презентации;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет своеобразие формально-выразительных средств: особенности композиционного построения, колористического решения и др.;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• четко выявляет значение использования конкретных формально - выразительных средств для раскрытия содержания художественного творчества мастера;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулирует собственное восприятие творчества данного мастера - живописца;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тема проекта полностью раскрыта;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оригинальна форма подачи проекта.</li> </ul>
<b>Оценка «4» (хорошо)</b> допускает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет содержательные особенности содержания художественного творчества мастера, но допускает некоторые неточности;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет своеобразие формально-выразительных средств творчества данного мастера - живописца: особенности композиционного построения, колористического решения и др., но допускает некоторые неточности;</li> </ul>
<b>Оценка «3»</b> (удовлетворительно) предполагает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не полностью раскрывает содержательные особенности творчества данного мастера - живописца;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не полностью раскрывает своеобразие формально-выразительных средств творчества данного мастера;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не выявляет значение использования конкретных формально-выразительных средств для раскрытия содержания творчества данного мастера - живописца;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• форма подачи не отличается оригинальностью.</li> </ul>
<b>Оценка «2»</b> (неудовлетворительно) предполагает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не раскрывает содержательные особенности творчества данного мастера - живописца;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не раскрывает своеобразие формально-выразительных средств творчества данного мастера - живописца.</li> </ul>

**IV. ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ АТТЕСТАЦИОННЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ  
по учебному предмету  
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

*Вариант 1. Сюжетная композиция.  
Многофигурная композиция (конкурсные задания).*



*Мужчинкина Мария 15 лет «Готовимся к празднику». МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска. Живопись, бумага, гуашь, формат А 2*



<https://yandex.ru/images/search>

Вариант 2. Декоративный натюрморт.



[https://img-fotki.vandex.ru/get/9742/92178891.27/0\\_8bec9\\_b092e8a7\\_XL.jpg](https://img-fotki.vandex.ru/get/9742/92178891.27/0_8bec9_b092e8a7_XL.jpg)



[http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/8/104/883/104883634\\_RRSR3017.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/8/104/883/104883634_RRSR3017.jpg)