

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
муниципального образования города Братска**

Программно-методическое сопровождение урока

дополнительной общеобразовательной
программы «Основы ИЗО» (срок обучения 4 года)
учебный предмет «Основы изобразительного
искусства и рисования»

Тема: «Пейзаж как жанр изобразительного искусства»

Составитель: Лосева Дарья
Сергеевна
преподаватель по художественным
дисциплинам

2024г.

автор разработки:

- Лосева Дарья Сергеевна - преподаватель

образовательное учреждение: **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования города Братска**

населенный пункт и регион: **город Братск, Иркутская область**

название методической разработки: **Программно-методическое сопровождение урока по учебному предмету «Основы изобразительного искусства и рисования»**

Пояснительная записка

Данная методическая разработка является практическим пособием для учащихся 2-х и 3-х классов изучающих предмет «Основы изобразительного искусства и рисования» в учреждениях дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной программе «Основы ИЗО»

Цель: повышение уровня художественной культуры учащихся, развития творческих способностей детей, объяснение детального построения пейзажа.

Для осуществления указанной цели реализуются следующие задачи:

- развитие творческого воображения детей через овладение методами пейзажной живописи и рисунка;
- дать понятие плановости и тоновых отношений в рисунке;
- понятие линии горизонта, первого, второго плана в пейзаже
- расширить знания детей о работе над пейзажной композицией;
- научить анализировать содержание художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувство зрителя;

Содержание

1. Введение	4
2. Организации познавательной деятельности учащихся	5
3. Содержание и покадровое описание методического сопровождения	6
4. Заключение	10
5. Литература	10
6. Приложение	11

Введение

Живопись пейзажа весьма популярна в наше время. Природа бесконечно разнообразна и прекрасна. Солнечный свет и окружающая природная среда создают неисчерпаемую гармонию форм и красок. Поэтому даже неискушенный в вопросах изобразительного искусства человек небезразличен к живописным произведениям, выполненным в жанре пейзажа.

Изображение природы оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведения искусства. Художественные картины подчас воздействуют значительно сильнее, чем какое-либо интересное природное явление или объект. Они передают чувства и переживания языком искусства. И дело не только в том, что изображено, но и как изображено, насколько выразительно. Чтобы увидеть, что изображено, не требуется никакой художественной культуры. Но почувствовать поэзию картины, музыку ее художественно-образного содержания, проникнуть в смысл идеи можно, если понимаешь язык искусства, т.е. ты знаешь те выразительные средства изображения, которые использует художник, ибо только тогда произведение начинает действовать на нас в полную силу.

Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать, ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу; подводить детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни природы, изображая которую, художник выражает личные чувства и переживания. При этом он использует особый язык - средства выразительности живописи.

Пейзаж ученики изображают в большинстве случаев при выполнении тематических рисунков, знакомятся с пейзажем как жанром живописи.

Основная ценность детского рисунка заключается в том, что в процессе изображения ребёнок постигает внешний мир и тем самым обогащает свою личность. Однако познание окружающей действительности должно осуществляться в ходе специального ведения, без которого никакое реалистическое изображение невозможно. Эмоциональное отношение учащихся к рисованию - значимый фактор, на который должен опираться преподаватель в обучении этому предмету и в развитии декоративности.

Моё методическое сопровождение может оказать методическую помощь педагогам - практикам изобразительной деятельности. Предлагаемый материал поможет педагогам познавательную и изобразительную деятельность детей 8-12 лет при изучении темы «Рисуем пейзаж».

В этом методическом сопровождении дается более детально основа построения любого пейзажа; т.е. успех в творчестве ребенка достигается расчленением сложной изобразительной задачи на ряд простых и вполне доступных ребёнку маленьких задач.

Организация познавательной деятельности учащихся

В настоящее время для организации познавательной деятельности учащихся преподавателю необходимо использовать в своей педагогической работе не только различные традиционные, но и современные методы, формы, приемы обучения, современные образовательные технологии. Появилась возможность с помощью интерактивных технологий, более детально рассмотреть художественное произведение. Использование инноваций в содружестве с традициями способствует активизации внутреннего потенциала учащихся, реализации их природных способностей и стимулирует самостоятельное мышление.

Дети очень заинтересованно воспринимают те методы педагогического воздействия, которые предполагают проявление их собственной активности и инициативы. Особенно важно для восприятия музыки сочетать видео, фото примеры с непосредственной работой красками самого преподавателя. Правильно организовать и направить образовательный процесс необходимо с самого раннего детства, учитывая возрастные особенности детей. «Ребенок превосходит нас силой чувств. В области интеллекта он по крайней мере равен нам. Ему не достает лишь опыта» /Я. Корчак/.

Огромное значение для организации внимания учащихся имеет слово преподавателя, предваряющее изучение новой темы. Независимо от содержания рассказа, оно должно быть кратким, живым, опираться на знакомый ребёнку опыт, обязательно создавать определенную эмоциональную атмосферу для последующего восприятия материала темы. «...Надо освобождать учеников от боязни высказать неверную мысль, сфальшивить, ошибиться. Надо учить их иметь свое мнение и уметь аргументировать его. Это, конечно, дается не сразу. но стремиться к этому надо с самого начала» /Д. Кабалевский/.

В процессе занятий предметом «Основы ИЗО» появились небольшие дополнения к изучаемой теме, более детально поясняющей суть задачи. А так же желание поделиться ими с преподавателями других школ искусств города Братска и Братского района, а учащимся помочь лучше понять суть темы.

Содержание и покадровое описание методического сопровождения

Разработка программно-методического сопровождения выполняется преподавателем индивидуально к конкретной теме занятия. Данное сопровождение выполнено к введению в тему «Пейзаж как жанр изобразительного искусства». Цель программно-методического сопровождения реализует следующие задачи:

- по шагам разобрать принцип построения пейзажа.
- помочь определиться с терминами «Линия горизонта», плановость, воздушная перспектива.
- развить навыки восприятия художественного произведения.

При разработке программно-методического сопровождения преподаватели ДШИ №2 МО г. Братска используют современные образовательные технологии, оборудование, электронные образовательные ресурсы. По форме данное сообщение выполнено в виде цветных слайдов.

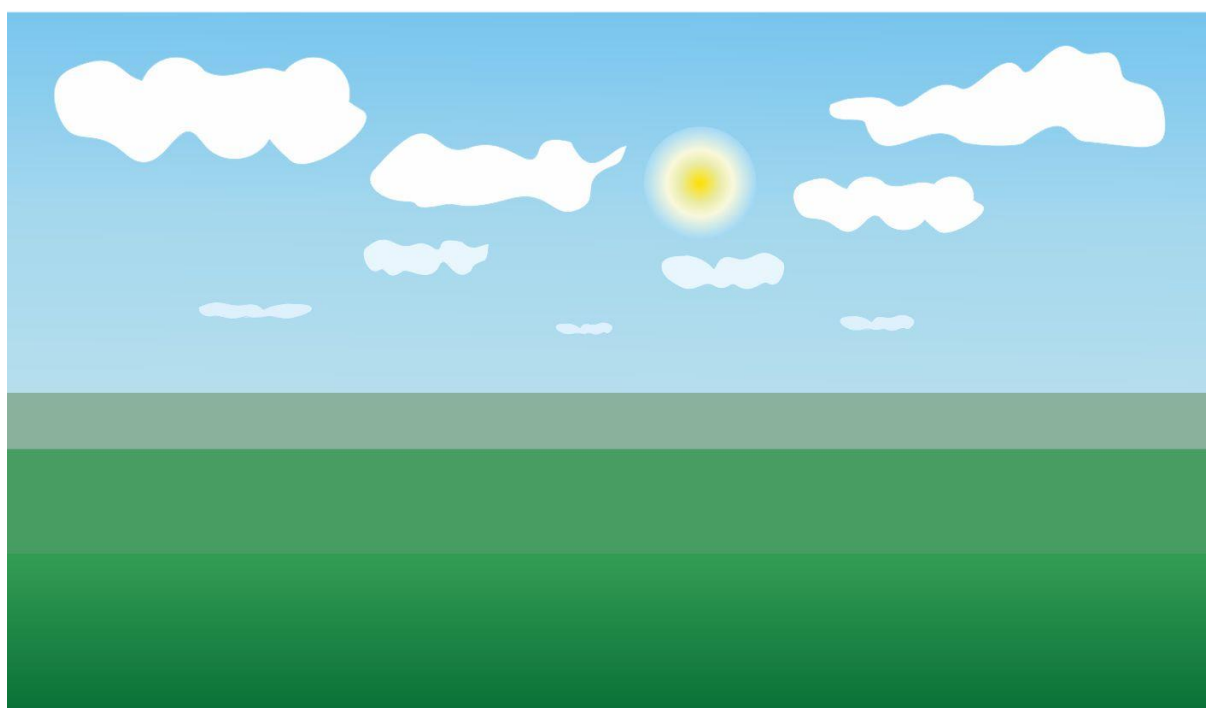
В данной разработке представлен покадровый, схематичный, разбор построения пейзажа. Детям предлагается рассмотреть каждый кадр и обсудить вместе с преподавателем какие изменения происходят в каждом кадре и почему.



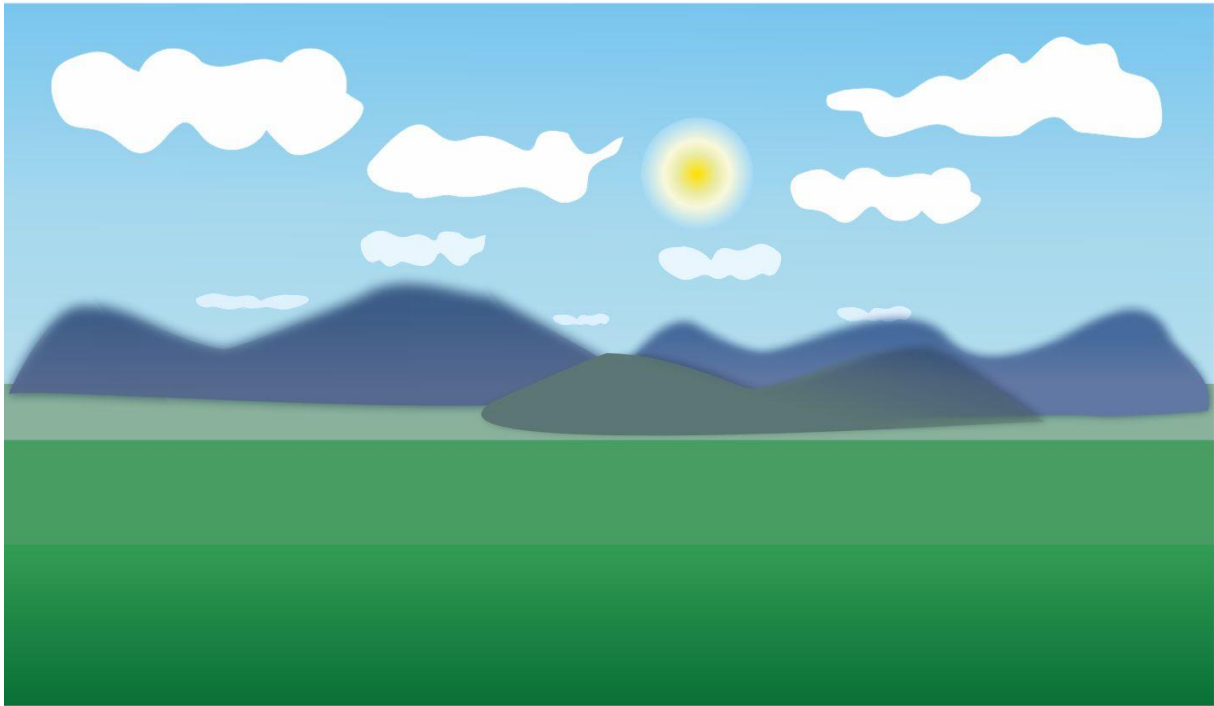
Первый кадр демонстрирует деление листа на 2 части: небо и землю. Определяем где находится линия горизонта. Так же он показывает что работу надо начинать от общего фона.



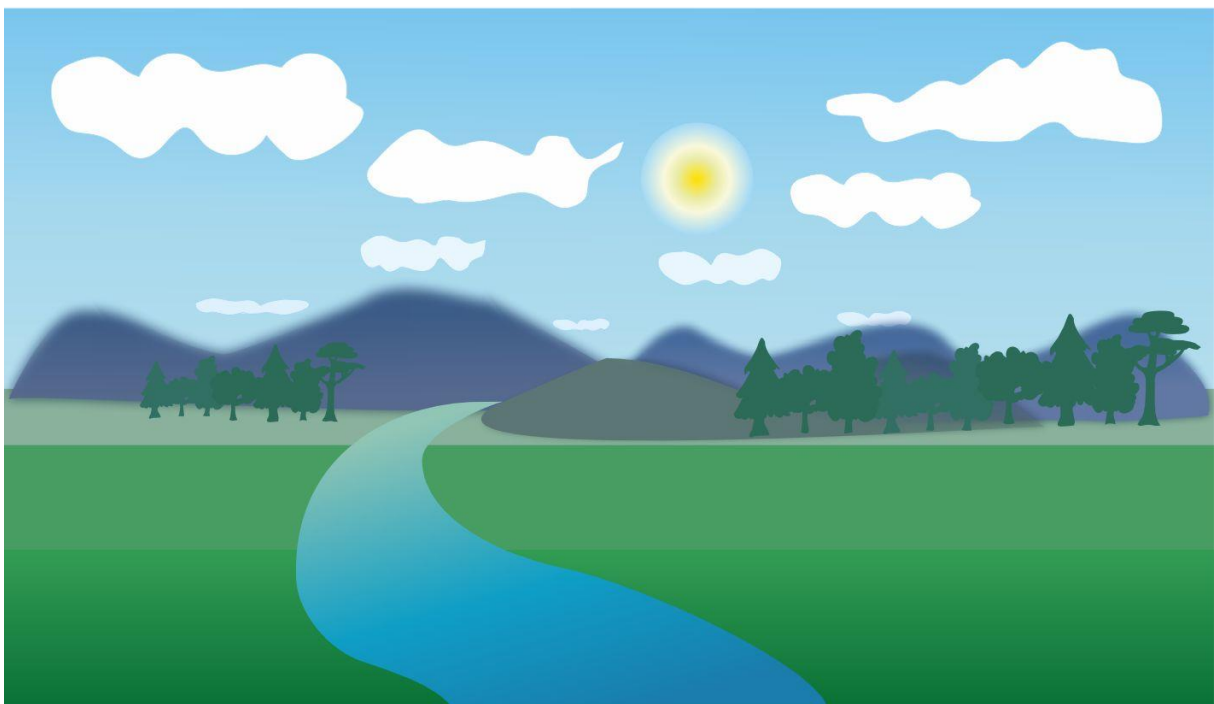
Далее второй кадр показывает деление пространства картины на планы с помощью явно прочерченных линий. А так же подчеркивает деление на планы цветом, то есть воздушную перспективу. Чем дальше предмет от наблюдателю, тем он бледнее.



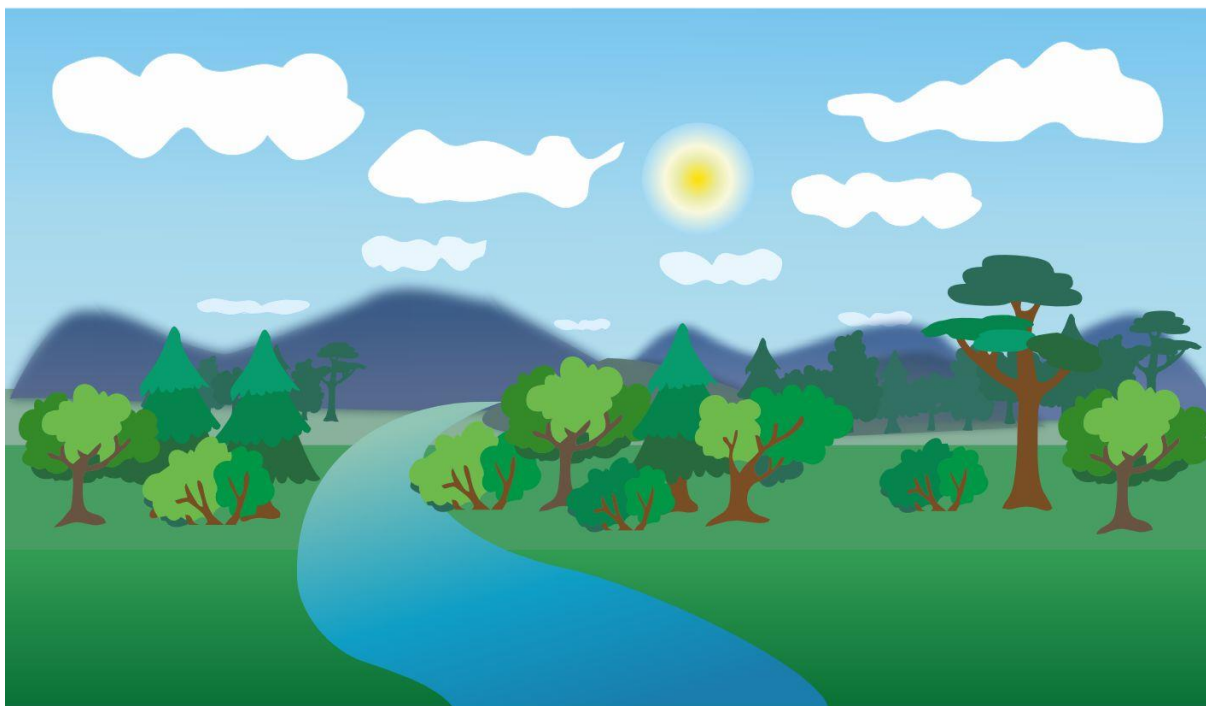
На третьем кадре мы можем видеть, что на первом плане, тот что ближе к краям картины, цвета ярче, четче, размер предметов больше, по сравнению с предметами расположенными на втором и тем более на третьем плане.



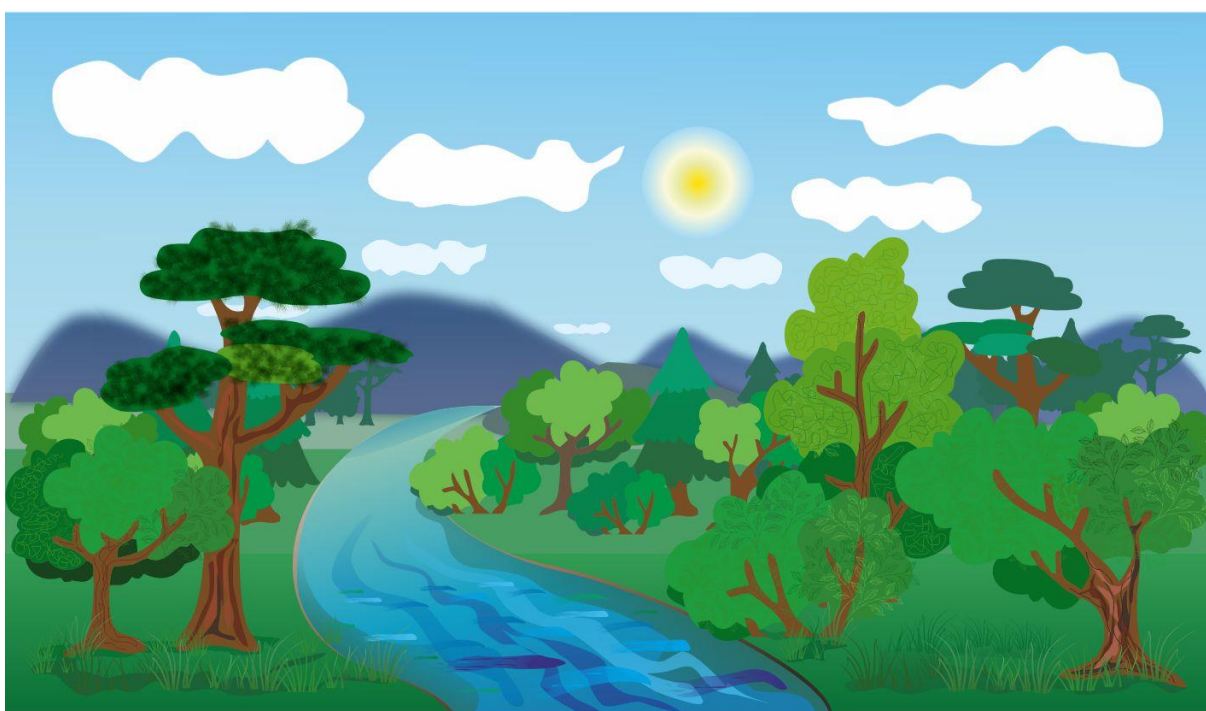
Четвертый кадр демонстрирует этапы работы над пейзажем. Определение линии горизонта, разбивку по цветам и насыщенности тона, затем начало создания пейзажа с дальнего (3-го плана). Учитывая линейную и воздушную перспективы, предметы вдалеке будут иметь не четкие очертания и приглушенные, голубоватые, сероватые цвета.



Так же деревья на третьем плане будут приглушенных цветов и по форме различимы только силуэты. Если на картине присутствует река, дорога, тропинка, то этот элемент пейзажа помогает передать глубину картины с помощью линейной перспективы и цветового градиента.



Следующий кадр показывает элементы, на примере деревьев, второго плана. Деревья всё еще имеют силуэтный характер, но уже различимы детали: стволы, крона; цвета еще приглушенные, голубоватые, но уже более яркие по сравнению с третьим планом.



И на заключительном слайде можно видеть появление первого плана. Здесь мы наблюдаем более яркие цвета, проработанные детали (листья, ветки, кора деревьев), появление мелких элементов: трава, волны на воде. Также больше внимания уделяется теням и отражениям.

Заключение

Очень важно объяснить детям последовательность создания пейзажа. Данное программно-методическое сопровождение поможет понять, что целесообразно начинать работу с дальних планов и постепенно переходить к первому плану. Вместо того чтобы рисовать с начала красиво первый план, а потом пытаться вписать дальний. Также поможет разобраться с видами перспективы одновременно применяемой в работе над пейзажем. По-другому смотреть на художественные произведения мастеров, анализировать их и вдохновляться приемами использованными другими художниками.

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и , тем более, в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности...Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлomu, уродливому». /В. Сухомлинский/

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Курочкина П.И. Знакомство с пейзажной живописью. С. - П. детство-пресса, 2000г.
2. Манин В.С.: Русский пейзаж. - М.: Белый город, 2001г.
3. Стасевич В.Н.: Пейзаж. Картина и действительность. - М.: Просвещение, 1988г.
4. Смирнов Г.Б.: Рисунок и живопись пейзажа. - М.: Просвещение, 1975г.
5. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. М.: Галактика, 1992г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1990г.
7. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. - М., Просвещение, 1996г.
8. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2007г.

Приложение

программно-методическое сопровождение в формате PDF
<https://cloud.mail.ru/public/8tKr/oCiLBfxiZ>