



**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
муниципального образования города Братска**

Педагогическая разработка.

**Дидактический (наглядный) материал к учебному предмету
«Специальность по классу флейты», «Специальность по классу гитары»
по темам «Знакомство с нотами», «Длительности»
в помощь учащимся 1 класса, обучающимся по дополнительной
предпрофессиональной программе в области музыкального искусства**

Составитель: Степанова Милана Николаевна, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска
Составитель: Третьякова Ольга Николаевна, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Братск 2022 г.

Пояснительная записка

Специальность является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки по специальности развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих способностей учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Чтобы Дети быстрее ориентировались и усваивали нотную грамоту можно применять на занятиях специальности такие формы и методы работы, которые стимулировали бы развитие интереса к освоению нотной грамоты, длительностей.

Целью педагогической разработки данного дидактического (наглядного) материала является помощь учащимся в изучении и запоминании расположения нот на нотном стане, различия длительностей, их запись. А также пробудить интерес учащихся к изучению нотной грамоты и понимание длительностей нот.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты простых, доступных для детей наглядных материалов;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- воспитание базового навыка работы с нотным текстом (необходимого, в частности, для занятий по специальности);
- освоение и понимание длительностей.

Данный дидактический материал (наглядное пособие) был разработан на отделение народных и духовых инструментов. Материал предназначен для учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Специальность по классу флейты», «Специальность по классу гитары», поступивших в «Детскую школу искусств» в возрасте шесть лет шесть месяцев, т.е. для младших школьников.

Младший школьный возраст – это начало школьной жизни. Данный возраст характеризуется высокой активностью детей, быстрой сменой внимания, его неустойчивостью, он все еще сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность. С поступлением ребенка в школу на смену игры постепенно приходит другой вид деятельности - учение, хотя и игра продолжает занимать в жизни младшего школьника важное место. Многие из детей, которые только поступили в общеобразовательную школу, еще не умеют читать и писать, что еще усложняет процесс изучения предмета «Специальность» и других теоретических предметов.

Для развития детей этого возраста важно внедрить в учебно-педагогический процесс знания, умения по данной дисциплине и применить их на практике, учитывая особенности каждого ребенка. В процессе учебной деятельности учащийся получает много информации, и это требует от него постоянного воссоздания образов, без которых невозможно понять материал и усвоить его. Музыкальная деятельность предполагает использование

огромных возможностей для получения первоначальных музыкальных навыков с помощью создания игровых ситуаций.

В младшем школьном возрасте память имеет наглядно-образный характер. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, который вызывает у них интерес, преподнесенный в игровой форме, с использованием ярких наглядных пособий. Поэтому от правильной и грамотной выстроенной работы преподавателя зависит, смогут ли учащиеся усвоить теоретический материал. Для преподавателя важно научить детей переключаться с одного задания на другое, не теряя смысла.

Знание возрастных особенностей младших школьников способствует выбору форм и методов учебно-воспитательной деятельности и работы с детьми. Опыт преподавания данной дисциплины показал необходимость использования дидактического материала в работе с разными возрастными категориями детей для лучшего усвоения и понимания данного материала и практического его использования.

Материал предназначен для знакомства с основами нотной грамоты, длительностями. Используя данный дидактический материал на практике, нам удалось облегчить задачу и пробудить интерес у учащихся, в изучении нотной грамоты, и понимание счета длительностей, вызывающее некоторые трудности на первоначальном этапе.

Прежде чем, мы рассмотрим карточки с нотами, необходимо изучить понятие нотного стана и скрипичного ключа.

Нотный стан или нотоносец, состоит из пяти линеек, на которых располагаются ноты (домик для нот).

Скрипичный ключ (ключ соль) – это музыкальный знак, который фиксирует высоту звука. Он ставится в начале нотного стана. Ключ указывает ключевую ноту, от которой выстраиваются все остальные ноты.

Нота – это письменное обозначение звука.

Карточки с нотами.



Учебная игра «Яблочки»



Учебная игра «Ребусы»





Длительности нот

Доля, метр, такт, размер

Ритм – основа музыкальной грамоты. Для того чтобы понять, что же такое ритм, как он считается и как его придерживаться, важно уметь определять длительность нот без которых даже самая гениальная музыка была бы монотонным повторением звуков, лишенных эмоций, оттенков и чувств. Длительности нот непосредственно связаны с метроритмом и размером.

Доля – единица измерения пульсации. Каждый удар пульса называется долей. Доли равномерны во времени, но отличаются по силе. Существуют сильные и слабые доли.

Метр – очередность сильных и слабых долей называется метром. Сильные и слабые доли чередуются в определенной последовательности, которую задает размер. Эта очередность долей создает метроритм произведения.

Такт – отрезок музыкального произведения между двумя сильными долями называется тактом. На письме такты разделены вертикальными линиями - тактовыми черточками. Последний такт закрывается двумя тактовыми черточками.

Размер – музыкальный размер состоит из двух цифр. Выглядит размер как математическая дробь. Верхняя цифра указывает на количество долей в такте (т.е. до сколько считать в такте), а нижняя на длительность этих долей. Например: размер $3/4$, означает, что в такте 3 доли, каждая длительностью в четверть (т.е. считаем до трех в такте, четвертными длительностями). Размеры бывают: $2/4$, $3/4$, $4/4$ (С), $6/8$ и т.д.

Длительности нот.

Первое, что нужно понять, изучая музыку - это деление продолжительности звуков.

Начальным этапом у нас идет длительность целой ноты, так как именно она из всего звукоряда самая продолжительная по звучанию.

Целая нота делится на половинки, или половинные длительности. В одной целой ноте насчитывается две половинки, которые, в свою очередь, также делятся пополам, образуя четвертные длительности.

Получается, что в одной половинной ноте - две четверти, а в одной целой - четыре. Так подобное деление, кратное четырем, может происходить бесконечно.

Четвертушки делятся на восьмушки, те – на шестнадцатые, далее идут тридцать вторые, шестьдесят четвертые и так далее.

Исходя из этого, приходим к выводу, что за то время, пока длится одна целая нота, может прозвучать восемь восьмушек или же шестнадцать шестнадцатых длительностей, что в конечном итоге и влияет на виртуозность и техничность конкретного произведения.

Подобная схема, конечно же, понятна каждому взрослому человеку, однако досконально ее не может постичь ребенок, который не знаком с математикой, у которого еще не такое богатое воображение и большой запас знаний. Но есть способ, который может заставить малыша понять эту часть музыкальной теории, и называется он - **«деление пирога»**.

Представим, что у нас есть целый пирог, который имеет определенный вес. Он является целой нотой, которая длится определенное количество времени. Когда мы разрезаем пирог на две половинки, их суммарный вес не меняется, и занимают они ту же площадь. В роли аналогии выступают половинные длительности. Теперь каждую из половинок разрезаем пополам, получаем четвертушки. У нас получается четыре четверти, каждую из которых можно поделить на две восьмые. А в следующий раз можно попробовать сделать иначе: разрезать пирог пополам, одну половинку разделить еще на две части (четвертушки), а вторую оставить целой. Так у нас будет половинная и две четверти, то есть три части, но одна из них большая, а две другие - ее половинки.

Теперь подходим к тому, как расшифровать напечатанную ноту, как определить по внешнему виду ее длительность. Итак, данный музыкальный знак (можно сказать, что он основной в этом виде искусства) всегда имеет головку, то есть основу. К ней может прилагаться штиль, а к штилю – хвостик. Итак, целая нота, то есть самая большая, представляет собой прозрачный (незаштрихованный) круг без прочих деталей. Половинные длительности также не заштриховываются, однако к ним приписываются штили – палочки, которые направлены вверх (для тех нот, которые располагаются в нижней части стана) или вниз (для более высоких звуков). Четвертные длительности также имеют штиль, но еще их головки полностью заштриховываются. К восьмушкам же мы пририсовываем штиль, а к штилю – хвостик, а саму основу ноты закрашиваем. Что касается нот меньшей длительности, то все они изображаются как восьмые, только у них двойные, тройные, четверные хвостики.



Чтобы наглядно объяснить учащимся длительности нот, можно привести пример с яблоком. Представьте себе большое яблоко. Оно такое же круглое, как целая нота, которая звучит дольше остальных длительностей. Она равна четырем долям или четырем хлопкам. У целой ноты нет штиля, и в записи она выглядит, как кружочек, который не закрашивается. Если

поделить яблоко пополам, получится следующая длительность – половинная. Одна целая нота, как яблоко, состоит из двух половинок. Половинная длительность тянется две доли или два равных хлопка. В нотной записи эта длительность выглядит, как круглая, прозрачная, но уже со штилем. Теперь разделим яблоко на четыре равные части – получились четвертные длительности или четверти. Одна четверть равна одной доле или одному хлопку. В нотной записи четвертная длительность выглядит, как круглая, но уже закрашенная со штилем. Если разрезать яблоко на восемь долек, то остается одна восьмая часть. Следующая длительность называется восьмая (на одну долю приходится две восьмых). Если восьмушка одна, то ее штиль имеет дополнительный хвостик (флажок). А несколько восьмых объединяются под одно ребро (по две или по четыре нотки)

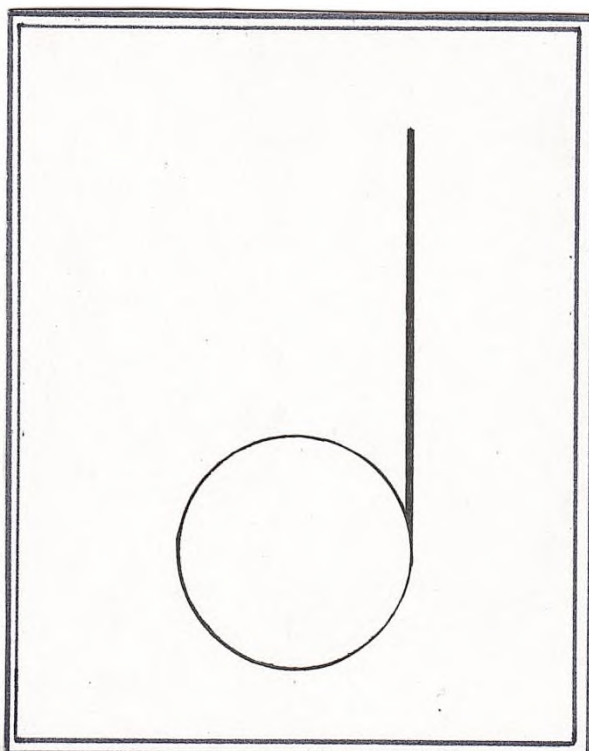
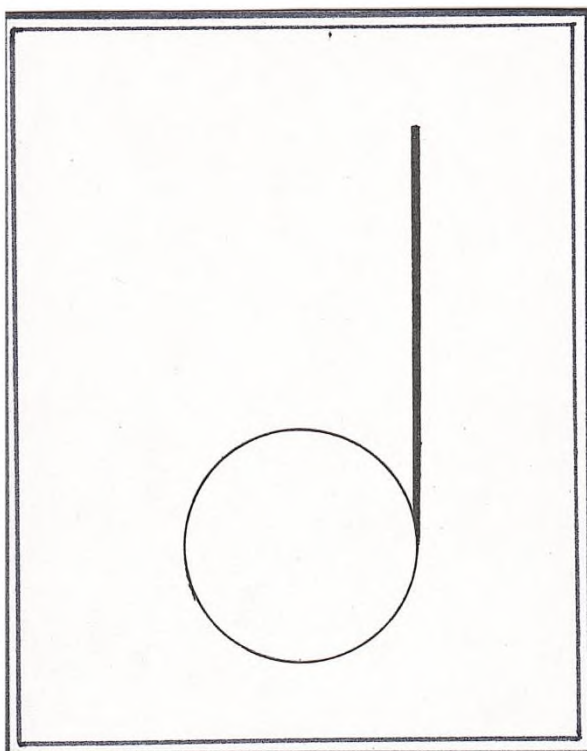
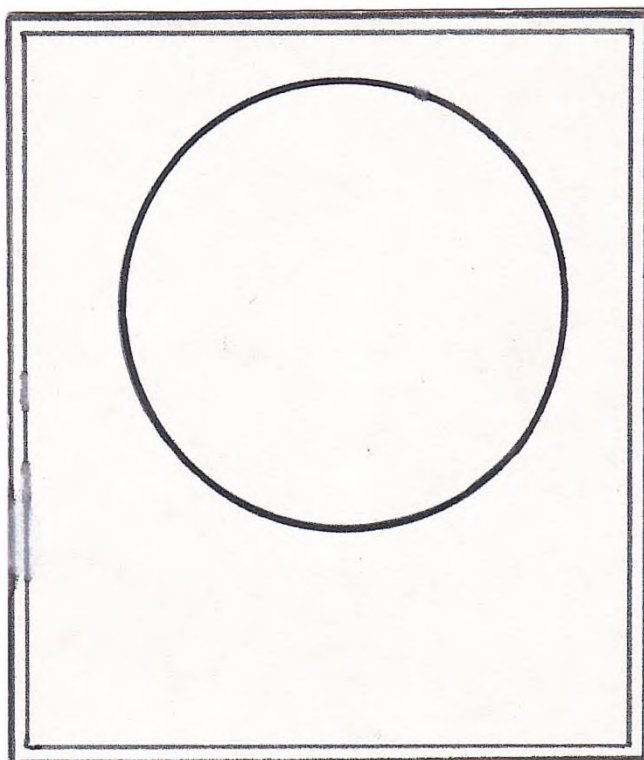


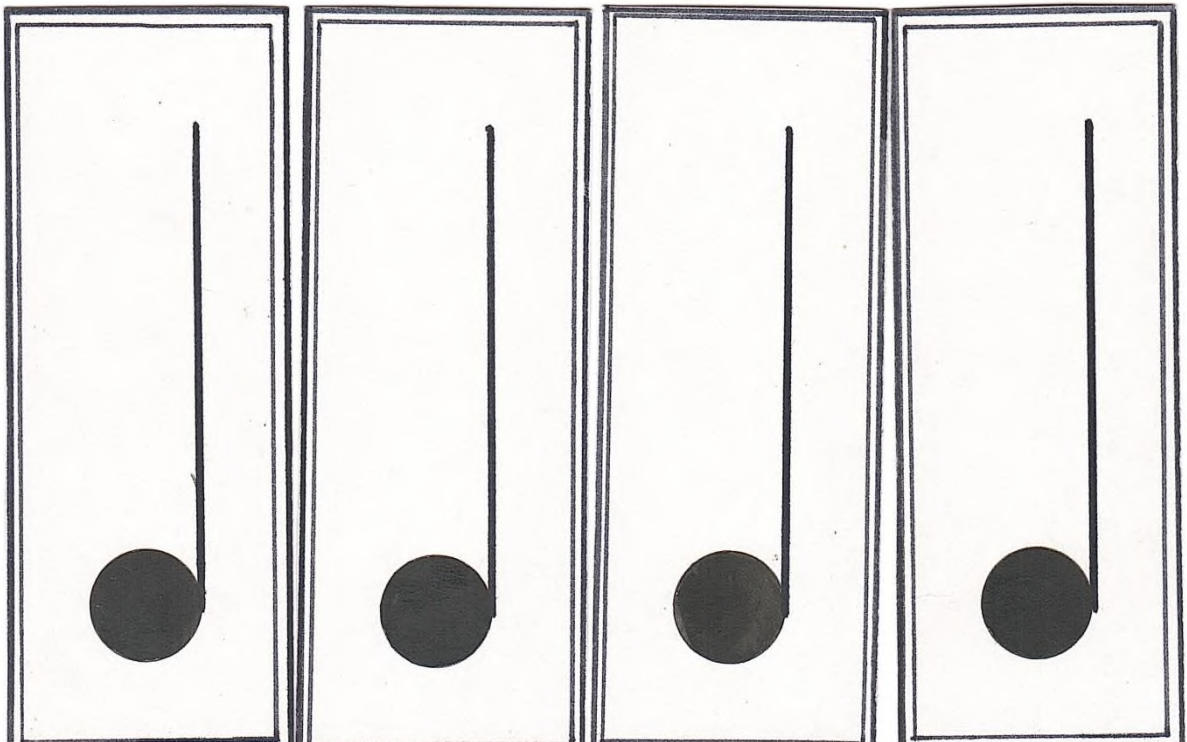
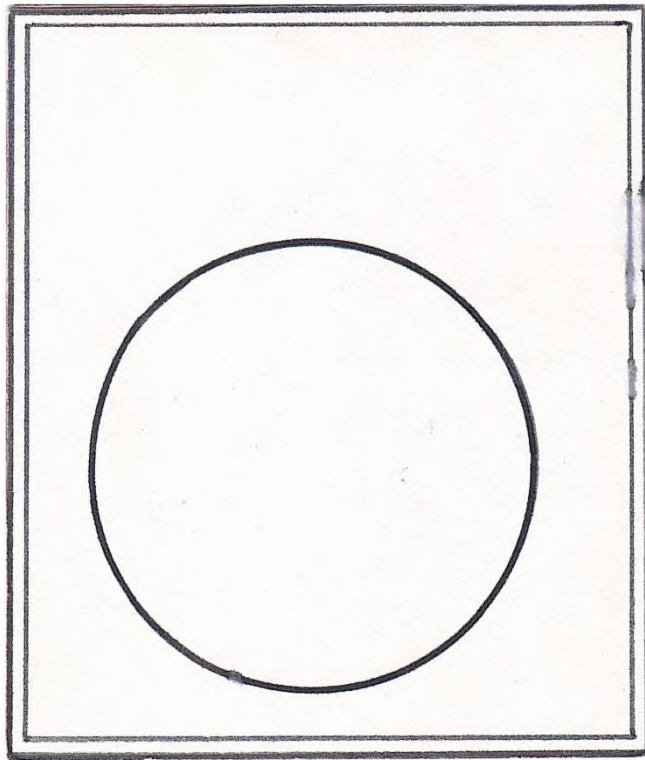
Например, в русской народной песни «В сыром бору тропина» встречаются четвертные, восьмые и половинные длительности. Вот как можно выложить ритм этой песни с помощью разноцветных лоскутков цветной бумаги:

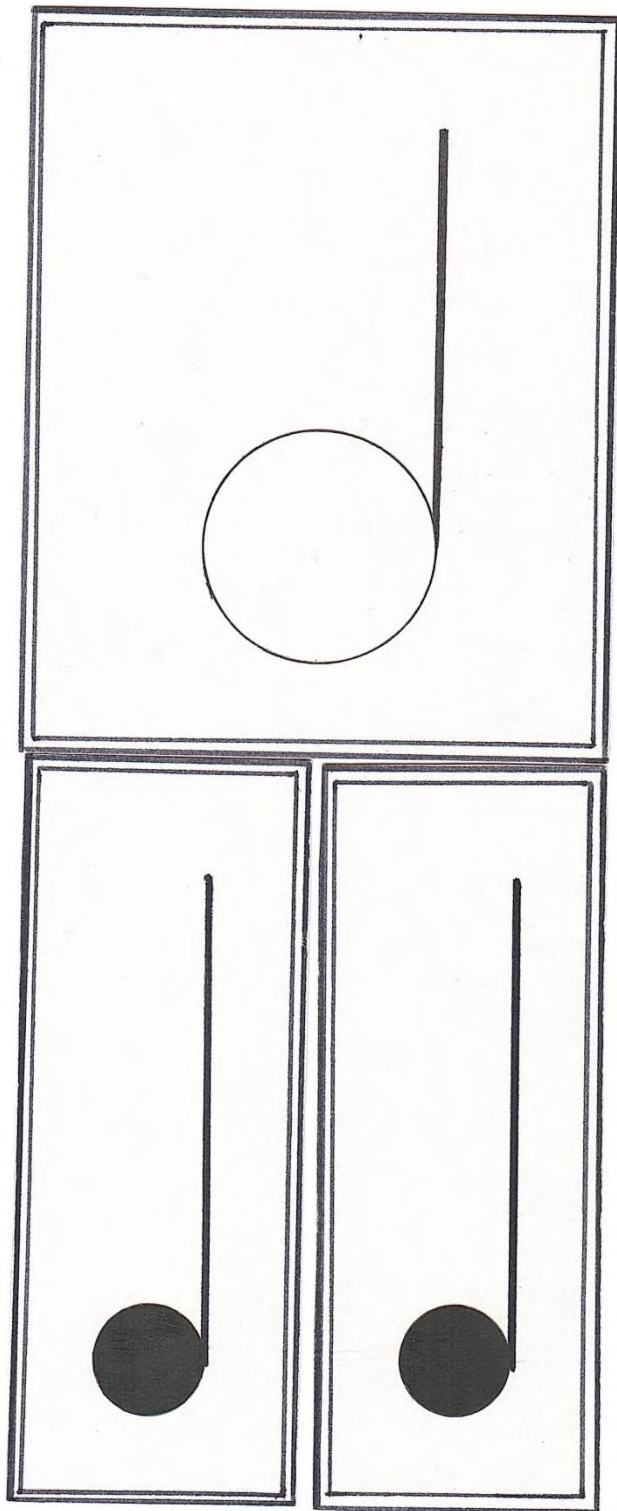
В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА
Русская народная песня

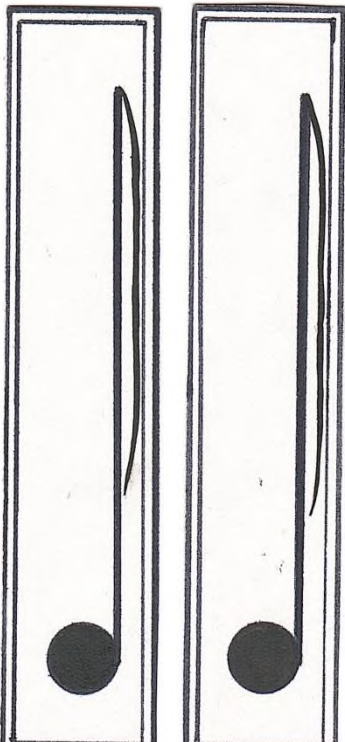
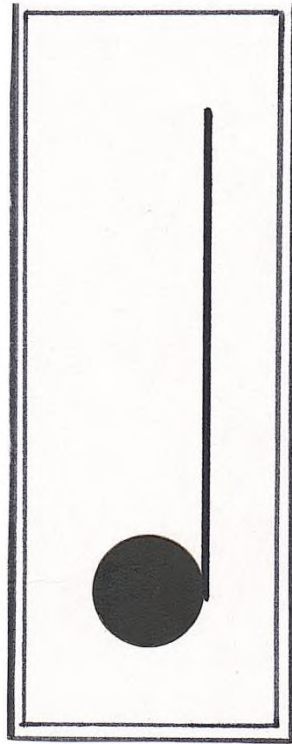
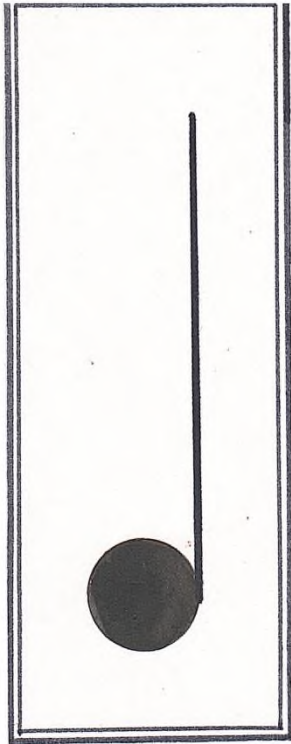
подвижно

Карточки с длительностями



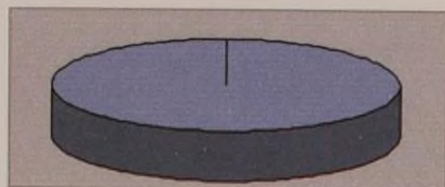




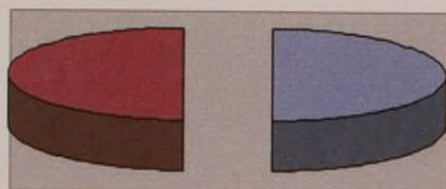




Длительности нот:



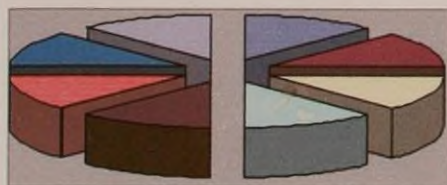
ЦЕЛАЯ НОТА



ПОЛОВИННЫЕ



ЧЕТВЕРТИ



ВОСЬМЫЕ












Теперь, когда есть представления длительностей, понятия такта, размера, рассмотрим карточки с размером и длительностями.

Карточки с заданием


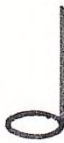


Решите магический квадрат

Размер $\frac{2}{4}$





Решите магический квадрат

Размер 4/4

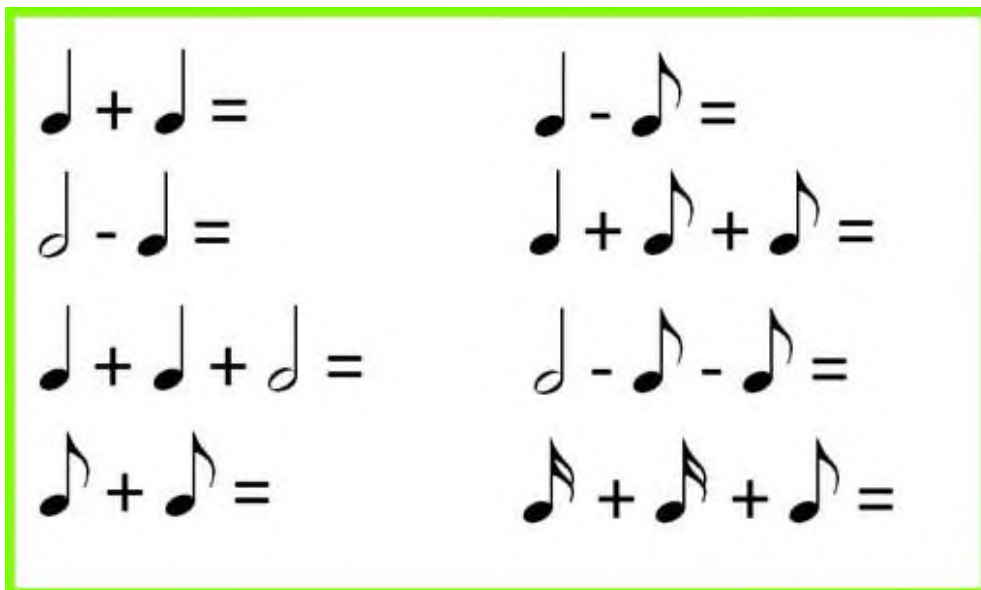
		
		
		

Решите магический квадрат

Размер 3/4

Ритмическая математика



Актуальность данной работы.

Актуальность данной работы заключается в том, что чувство ритма – это такая музыкальная способность, без развития которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это пение, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки.

Ритм – это один из центральных, основополагающих элементов музыки, определяющий закономерность распределения звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов. Формирование чувства ритма у детей – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время – одна из наиболее сложных.

Младший школьный возраст является сензитивным для начального этапа формирования и развития музыкально-ритмического чувства. При этом важно найти правильный синтез игровых и учебных форм деятельности. С этой целью в учебной работе нужно применять формы работы, близкие к игре.

Также основной проблемой общей музыкальной культуры является отсутствие музыкальной грамотности, и конкретно – знания нотной грамоты. Современное поколение придает небольшое значение чтению нотного текста, в результате чего все сводится к пассивному общению только с тем материалом, который преподносят средства массовой информации. Знание нотной грамоты и практическое ее применение дает детям возможность анализировать содержание музыкального произведения через понимание музыкального языка, что повышает осмысленность восприятия и выразительность исполнения, развивает музыкальное мышление. Младший

школьный возраст – это период впитывания, накопления и усвоения знаний. Успешному выполнению этой жизненно важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность. И очень важно на начальном этапе заложить основу фундамента. А чтобы заинтересовать учащихся, необходимо применять разные формы и методы.

Заключение

Нотная грамота и понимание длительностей – эта базовая основа, с которой начинается обучение абсолютно на любом музыкальном инструменте. И размер, и длительности, и доли тесно связаны с такой областью в музыке, как ритм. Ритмическую структуру музыкального произведения образуют последовательность длительностей. Каждая нота звучит отведенный ей промежуток времени. Она объединяется с другими нотами, образуя ритмический рисунок. В результате получается, четкая организация музыкальных звуков во времени.

Данную педагогическую разработку целесообразно применять в помощь для практического применения, в процессе изучения музыкальных длительностей, нотной грамоты с детьми младшего школьного возраста.

Используемая литература

1. Э.В. Кутушева Ребусы, игры, задания;
2. И. Базан Младший школьный возраст;
3. Г.Ф. Калинина «Рабочая тетрадь» 1 класс;
4. М.А. Мицкая Психологические особенности развития детей младшего школьного возраста и основные направления деятельности преподавателя ДМШ и ДШИ;
5. И. Пушечников Азбука начинающего блок-флейтиста.

Интернет ресурсы

1. <https://muz-teoretik.ru/kak-obyasnit-rebenku-dlitelnosti-not/>
2. <http://psihogrammatika.ru/?p=728>
3. <http://festival.1september.ru/articles/654780/>
4. <https://infourok.ru/metodicheskiy-doklad-na-temu-igrovie-formi-raboti-v-mladshih-klassah-na-urokah-solfedzhio-977096.html>
5. <https://xreferat.com/77/7072-1-harakteristika-mladshego-shkol-nogo-vozrasta.html>