

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств № 2»  
муниципального образования города Братска**

**УТВЕРЖДАЮ**



***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструментальное исполнительство»***

**срок обучения – 3 года**

**г. Братск  
2021 г.**

ОДОБРЕНА

Методическим советом МБУ ДО «ДШИ№2» МО г. Братска

Протокол № 4 от « 17 » 05 2021г

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ№2» МО г. Братска

Протокол № 4 от « 27 » 05 2021г

## **Содержание.**

- 1 Пояснительная записка**
- 2 Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»**
- 3 Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструментальное исполнительство»**
- 4 Учебный план**
- 5 График образовательного процесса**
- 6 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»**
- 7 Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности**
- 8 Требования к условиям реализации программы «Инструментальное исполнительство»**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Детской школе искусств № 2» муниципального образования города Братска (далее МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска). МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» составлена на основе Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12.2012г

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» должна способствовать:

- эстетическому воспитанию граждан,
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» .

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий ДШИ, региональных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 3 года (т.е. 2 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 7 до 14 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» выпускникам выдается документ (Свидетельство), форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

## **2. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,

При реализации данной общеразвивающей программы ДШИ устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

## **3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструментальное исполнительство»**

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства ««Инструментальное исполнительство» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство» по учебным предметам учебного плана должны отражать:

➤ *основы музыкального исполнительства :*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

➤ *. Хоровое пение:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

➤ *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Качество реализации общеразвивающей программы в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная

(домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы по возможности обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

#### **4. Учебный план**

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, постижение основ предусматривается при реализации данной программы посредством аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 8 человек. Продолжительность академического часа устанавливается уставом ДШИ и составляет 45 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Данный учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство», он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебный план разработан МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г.Братска самостоятельно. Он разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В учебном плане, предусматриваются разделы – промежуточная аттестация и итоговая аттестация. Предметные области образовательной программы состоят из учебных предметов.



Рабочие учебные планы ДШИ сгруппированы по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 420 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Исполнительская подготовка: УП.01.Основы музыкального исполнительства - 210 часов,

УП.02.Хоровое пение –105 часов;

ПО.02.Историко-теоретическая подготовка: УП.01.Слушание музыки - 105 часов.

Учебный план  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»

срок обучения 3 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
	<b>Структура и объем ОП</b>	840.0	420.0	420.0					Количество недель аудиторных занятий		
	<b>Обязательная часть</b>	840.0	420.0	420.0					35	35	35
	<b>Исполнительская подготовка</b>	682.5	367.5	315.0							
									Недельная нагрузка в часах		

ПО.01.УП.01	Основы музыкального исполнительства	525.0	315.0			210.0	1.2.3.4.5	6	2.0	2.0	2.0
ПО.01.УП.02	Хоровое пение	157.5	52.5	105.0			2.4.6	-	1.0	1.0	1.0
<b>ПО.02.</b>	<b>Историко-теоретическая подготовка</b>				105.0						
ПО.02.УП.01	Слушание музыки	157.5	52.5		105.0		2.4.6		1.0	1.0	1.0
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					420.0				4.0	4.0	4.0
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>					420.0				8.0	8.0	8.0
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>											
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	2							1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	1									1
ИА.04.02.01.	Основы музыкального исполнительства	1									
Резерв учебного времени		3									

**Примечание к учебному плану.**

- В разделе исполнительская подготовка, реализуется учебный предмет :
  - Основы музыкального исполнительства (фортепиано);
  - Основы музыкального исполнительства (синтезатор);
  - Основы музыкального исполнительства (флейта);
  - Основы музыкального исполнительства (гитара);
- При реализации данной образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия (хоровое пение) - от 11 человек; мелкогрупповые занятия ( слушание музыки) - от 4 до 8 человек, индивидуальные занятия ( основы музыкального исполнительства).

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Основы музыкального исполнительства»: 1-3 классы - по 3 часа в неделю;
- «Хоровое пение» - 0,5 часа в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровое пение» в объеме не менее 80% аудиторного времени;

### 5. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации общеразвивающей программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается образовательным учреждением в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса ДШИ.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

- продолжительность учебного года в объеме 39 недель,
- продолжительность учебных занятий 35 недель,
- в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.
- продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

#### график промежуточной и итоговой аттестации

по общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»  
срок обучения 3 года

№	Предметы	1 класс		2 класс		3 класс	
		к/у	к/у	к/у	а/к	з	Э
	Основы музыкального исполнительства	к/у	к/у	к/у	а/к	з	Э
	Хоровое пение	-	к/у	-	к/у	-	к/у
	Слушание музыки	-	к/у	-	к/у	-	з

ОБОЗНАЧЕНИЯ : з – зачет ; к/у – контрольный урок; э – экзамен; а/к- академический концерт; и/а – итоговая аттестация

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»**

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень обучения в школе, а также индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ДШИ может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» и её учебному плану.

## Критерии оценок за концертное исполнение программ

### *Основные критерии:*

1. *Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).*  
Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам .
2. *Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.*  
Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.
3. *Технический уровень исполнения.*  
Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.
4. *Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.*

### *Дополнительные (корректирующие) критерии:*

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

### Основы музыкального исполнительства - итоговая аттестация.

#### Оценка «5» («отлично»):

- увлеченное исполнение, свободное поведение на сцене;
- хороший слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- хорошая передача динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста ;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- хорошее понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- неустойчивый темпо-ритм;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- слабое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**5-бальная шкала оценки промежуточной аттестации  
по учебному предмету основы музыкального исполнительства**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии (показатели) оценки</b>
<b>5 отлично</b>	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и хорошая культура звука. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
<b>4 хорошо</b>	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое

	количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
<b>3 удовлетворительно</b>	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

#### Оценочные критерии итоговой аттестации по коллективному музицированию

Оценка по 5-ти бальной системе	коллективное музицирование (хоровое пение)
5	Отличное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)
4	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
3	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

#### Оценочные критерии промежуточной аттестации по коллективному музицированию (хоровое пение)

**5 («отлично»)** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

**4 («хорошо»)** регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-

интонационная неточность), участие в концертах хора

**3 («удовлетворительно»)** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий

#### **Оценочные критерии промежуточной аттестации по слушанию музыки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

#### **Оценочные критерии итоговой аттестации по слушанию музыки**

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы,



письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

## **7. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к общеразвивающей общеобразовательной программе «Инструментальное исполнительство».

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям.

*Программа МБУ ДО «ДШИ №2»МО г.Братска  
творческого развития обучающегося и культурно- просветительской деятельности  
включает в себя следующие аспекты:*

- организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях:
  - конкурсах, фестивалях, олимпиадах;

- мастер-классах;
- тематических, сольных, отчетных и агитационных концертах;
- творческих вечерах, музыкально - литературных композициях;
- театрализованных представлениях;
- организация посещений учащимися ДШИ учреждений культуры
  - концертных залов ДК;
  - выставочных художественных залов;
  - Драматического театра;
- участие в творческих коллективах школы искусств:  
(деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени);
- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

#### Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, в творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.

В ДШИ №2 имеются следующие творческие коллективы:

- хор младших классов «Созвучие»,
- хор старших классов,
- вокальная группа «Фантазия»,
- вокальная группа « Звездочка»

Ежегодно, на музыкальном отделении в Школе проводятся следующие конкурсы и олимпиады:

- техническое мастерство;
- юный музыкант;
- олимпиада по слушанию музыки;

Стало доброй традицией проводить концерты обучающихся и преподавателей ДШИ №2, совместные мероприятия с другими ДШИ г. Братска (например: благотворительные и отчетные концерты, «Музыкальная мозаика», творческие концерты со студентами Братского музыкального училища (техникум).

Одаренные дети ежегодно участвуют в мастер - классах у приезжих знаменитых музыкантов.

#### Культурно-просветительская программа:

Данный вид деятельности реализуется в школьном проекте «Как много вокруг интересного». Обучающиеся ДШИ№2 посещают коллективно и с родителями все концерты приезжих музыкантов, которые проходят в залах ДШИ №1 , №3, музыкальном училище. Кроме этого в ДШИ проводятся встречи с местными художниками и скульпторами. Со всеми дошкольными учреждениями (а их 5), с СОШ ( их 4) заключены договора о совместной деятельности в рамках художественно-эстетического развития детей. Разработан и утвержден план мероприятий, который предполагает проведение тематических мероприятий (с участием обучающихся и педагогов ДШИ№2) для детей и родителей ДОУ и СОШ. В рамках агитационной деятельности с учреждением культуры – КДЦ «Современник» заключен договор о проведении отчетных концертов и художественных выставок ДШИ№2 в здании ДК.

#### Методическая работа:

В рамках реализации школьного проекта «Современный педагог» большое внимание уделяется профессиональному развитию педагогических кадров.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу. Особое внимание уделяется изучению и внедрению в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций.

Все преподаватели закончили курсы КПК по компьютерной грамотности, и по своим учебным дисциплинам делают учебные и наглядные пособия, используют на уроках интернет - ресурсы.

В школе, имеется медиатека, которая силами преподавателей, постоянно пополняется новыми информационными дисками.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

## **8. Требования к условиям реализации программы «Инструментальное исполнительство»**

Материально-технические условия ДШИ обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой .

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

### **Условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска» для реализации данной общеразвивающей программы:**

#### **• Учебные кабинеты**

- учебные аудитории, для индивидуальных занятий предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» - 3 кабинета, в каждом по 2 фортепиано;
- учебный кабинет для мелкогрупповых форм занятий, предназначен для реализации учебных предметов «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными и магнитными досками, индивидуальными столами и стульями, стеллажами, шкафами) и оформлен наглядными пособиями.
- для групповых занятий по «Хоровому пению» - концертный зал с 2 концертными роялями, в котором имеются хоровые станки.

#### **• технические средства:**

- метрономы 2-х видов ( механический и электронный);
- магнитофоны -2 шт ; магнитолы ( mp3) – 3 шт; ноутбук – 2 шт;
- музыкальный центр – 2 шт ; мультимедийное устройство – 1 шт ; экран 1 шт;- кинокамера 2 шт; фотоаппарат- 2 шт, видео CD и DVD – 1шт; ТВкомби – шт.
- усилитель;
- 2 микрофона.

- **концертные костюмы:** для детей с 10-14 лет – 16 шт; для детей с 7 до 10 лет- 35 шт; для инструментальных и вокальных ансамблей – 6 шт + 8 шт;
- **учебное оборудование;**
  - подставки для ног;
  - подставки для регулировки высоты корпуса исполнителя;
  - магнитные доски – 1 шт стационарная , 1 шт передвижная;
  - индивидуальные столики для обучающихся по предметам историко- теоретической подготовки;
- **музыкальные инструменты**
  - фортепиано – 12 шт; - концертный рояль – 2 шт, синтезатор –1 шт..
- **информационное обеспечение:**
  - музыкальные энциклопедии,
  - поисковые системы, сайты интернета и издательств;
  - школьная медиатека ( аудио и видео записи).
- **учебная литература:**
  - методические пособия;
  - учебные пособия;
  - дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал)
- **нотная литература.**
  - нотные сборники и хрестоматии для обучающихся ДШИ.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В штате ДШИ есть высококвалифицированный настройщик фортепиано и роялей.