

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» муниципального образования
города Братска**

Разработка практического материала для проведения городских олимпиад по учебному предмету «Слушание музыки»

методическая разработка

Кривец Татьяна Эдуардовна

преподаватель

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования города Братска.

Образование: среднее специальное, 1975г., Братское музыкальное училище. Специальность - теория музыки, квалификация преподаватель ДМШ по музыкально-теоретическим дисциплинам и общему фортепиано.

Стаж педагогической работы: 46 лет

Квалификационная категория: высшая, срок действия 13.05.2021-13.05.26

Карпенко Наталья Григорьевна

преподаватель

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования города Братска.

Образование: высшее, 1997г., Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств г. Улан-Удэ, квалификация хормейстер, преподаватель музыкальных дисциплин.

Стаж педагогической работы: 24 года

Квалификационная категория: высшая, срок действия 24.04.2020-24.04.2025

Братск. 2021 г.

Содержание

1. Введение	3
2. Организации познавательной деятельности учащихся	4
3. Содержание и образцы заданий к олимпиадам	5
4. Заключение	12
5. Литература	13
6. Приложение №1	14
7. Приложение №2	15
8. Приложение №3	15

Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведанные вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках». /Д. Шостакович/

«Чтобы полюбить музыку, надо, прежде всего, ее слушать».
/Д. Шостакович/

Введение

Музыка, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека, по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании личности. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Поэтому музыкальное воспитание детей играет важную роль в развитии общих психологических свойств (мышления, воображения, памяти, внимания, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно- эстетических потребностей.

Дополнительное образование сегодня по праву является важной частью образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. Главной целью музыкальных школ является воспитание хорошо подготовленного музыканта - любителя с достаточным уровнем знаний и умений для дальнейшего профессионального обучения. Важную роль в достижении этой цели играет предмет «Музыкальная литература», который вводится в учебный план лишь на четвертый год обучения в ДШИ(ДМШ).

Благодаря введению на начальном этапе обучения в ДШИ предмета «Слушание музыки», предваряющего предмет «Музыкальная литература», появилась возможность ввести в учебный план по музыкальной литературе дополнительные произведения русских и зарубежных композиторов и наиболее полно использовать возможность познакомиться с творчеством композиторов XX века.

На занятиях «Слушания музыки» дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, музыкальными формами, инструментами симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, выразительными средствами музыки, с тембрами певческих голосов, жанрами музыки. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает его в звуках разносторонне и полно.

Организация познавательной деятельности учащихся

В настоящее время для организации познавательной деятельности учащихся преподавателю необходимо использовать в своей педагогической работе не только различные традиционные, но и современные методы, формы, приемы обучения, современные образовательные технологии. Появилась возможность не только слышать, но и, с помощью интерактивных технологий, «видеть» музыкальные произведения. Использование инноваций в содружестве с традициями способствует активизации внутреннего потенциала учащихся, реализации их природных способностей и стимулирует самостоятельное мышление.

Дети очень заинтересованно воспринимают те методы педагогического воздействия, которые предполагают проявление их собственной активности и инициативы. Особенно важно для восприятия музыки сочетать видео, аудио примеры с живым исполнением преподавателя. Правильно организовать и направить образовательный процесс необходимо с самого раннего детства, учитывая возрастные особенности детей. «Ребенок превосходит нас силой чувств. В области интеллекта он по крайней мере равен нам. Ему не достает лишь опыта» /Я. Корчак/.

Огромное значение для организации внимания учащихся имеет слово преподавателя, предваряющее прослушивание музыки. Независимо от содержания рассказа, оно должно быть кратким, живым, опираться на знакомый ребенку опыт, обязательно создавать определенную эмоциональную атмосферу для последующего восприятия материала темы. «...Надо освободить учеников от боязни высказать неверную мысль, сфальшивить, ошибиться. Надо учить их иметь свое мнение и уметь аргументировать его. Это, конечно, дается не сразу, но стремиться к этому надо с самого начала» /Д. Кабалевский/.

На протяжении нескольких лет занятий предметом «Слушание музыки» накопился большой опыт и желание поделиться им с преподавателями других школ искусств города Братска и Братского района, а учащимся проявить свои знания и умения на более высоком уровне.

Много лет в городе проводятся олимпиады по «Музыкальной литературе» и «Сольфеджио», а по учебному предмету «Слушание музыки» мероприятий подобного рода не было. В связи с этим возникла мысль о проведении городской олимпиады по этому предмету.

На базе МБУ ДО «ДШИ №2» МО г. Братска с 2014 года ежегодно проводится Городская олимпиада по предмету «Слушание музыки» для учащихся 2-3 классов ДШИ города Братска.

Содержание и образцы заданий к олимпиадам

Задания к каждой олимпиаде разрабатываются преподавателями в соответствии с Дополнительными предпрофессиональными программами в области музыкального искусства. Все примерные требования к письменным работам и к музыкальным викторинам всегда отражены в Положениях к олимпиадам.

Олимпиады по Слушанию музыки проводятся с целью повышения уровня художественной культуры учащихся, развития творческих способностей детей.

Для осуществления указанной цели реализуются следующие задачи:

- повышение интереса учащихся к предметам теоретического цикла, выявление уровня их знаний и умений;
- воспитание слушательской культуры юных музыкантов и развитие образно - эмоционального восприятия музыки учащимися;
- развитие навыков слушания музыки, позволяющих учащимся ориентироваться в тембровых, жанровых компонентах музыкального произведения.

При разработке заданий к олимпиадам преподаватели ДШИ №2 МО г. Братска используют современные образовательные технологии, оборудование, электронные образовательные ресурсы. По форме и содержанию задания олимпиады всегда интересны, разнообразны и представлены участникам в следующих формах: цветные слайды и видео примеры с музыкальными инструментами, задания в форме тестов («Музыкальный эрудит», «Кто хочет стать музыкантом?», «Пятый лишний», музыкальные загадки, Аналогии), разгадывание кроссворда, сканворда.

Особенный интерес у учащихся всегда вызывает музыкальная викторина, которая включает в себя аудио и видео примеры, представленные на экране, музыкальные примеры в живом исполнении преподавателей и учащихся ДШИ №2. Атмосфера в аудитории всегда доброжелательная, комфортная, что помогает учащимся в полной мере проявить свои знания и умения.

В данной разработке представлены **примерные образцы заданий**, которые применялись на городских олимпиадах по Слушанию музыки.

Задание №1 Написать названия музыкальных инструментов к иллюстрациям и фрагментам видео.

Данное задание рассчитано на выявление знаний народных музыкальных инструментов, инструментов симфонического оркестра.

Детям предлагаются примеры музыкальных инструментов в виде слайдов и видеофрагментов. Они должны правильно определить и написать название музыкального инструмента в таблицу Учащиеся имеют возможность заработать дополнительный балл. (приложение №1)

1	Балалайка + 1 балл за название песни
2	Валторна
3	Гитара
4	Рояль
5	Аккордеон
6	Фагот
7	Литавры
8	Тромбон
9	Домра
10	Ксилофон +1 балл за название произведения- Н. Римский – Корсаков. «Полёт шмеля»

Задание №2 Музыкальная викторина

Музыкальная викторина направлена на выявление знаний:

- тембров музыкальных инструментов;
- тембров певческих голосов;
- музыкальных форм и жанров прослушанных произведений: песня, марш, танец (полька, тарантелла, вальс, полонез);
- примерный список музыкальных произведений: (приложение №2)

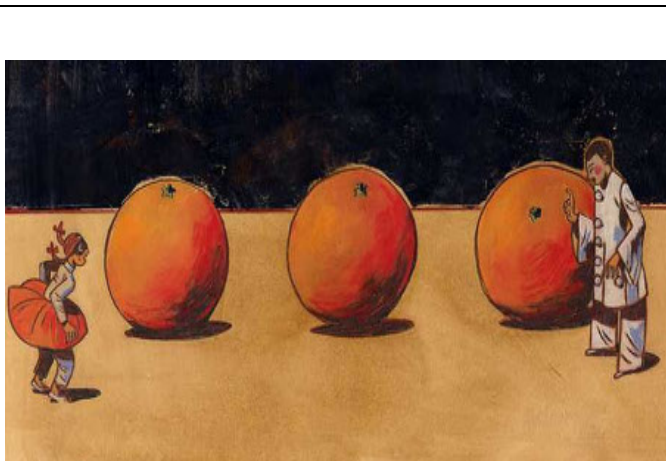
1	П. Чайковский. «Игра в лошадки». Название произведения + 1 балл за инструмент-флейта
2	И. С. Бах. «Шутка». Название произведения.
3	П. Чайковский. «Арабский танец». Название произведения.
4	Сопрано. Название певческого голоса.
5	П. Чайковский. «Танец Феи Драже». Название произведения + 1балл за инструмент- челеста
6	Вальс. Название танца.
7	Э. Григ. «Утро». Название произведения.
8	Виолончель. Название инструмента+ 1балл за название произведения - К. Сен-Санс. «Лебедь».

9	М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».
10	Гобой.

Задание №3 Аналогии

Связь музыки с другими видами искусств можно провести на основе жанровых, структурных аналогий. Например, познакомить детей с жанром этюда можно не только в музыке, но и в живописи, театральном искусстве. Из двух- трех прослушанных стихотворений или представленных картин выбрать соответствующие прослушанной музыке. В качестве музыкальных примеров по возможности использовать произведения из репертуара учащихся по специальности, в хоровом классе, и т. д. Дети всегда с большим интересом участвуют в процессе игры в аналогии.

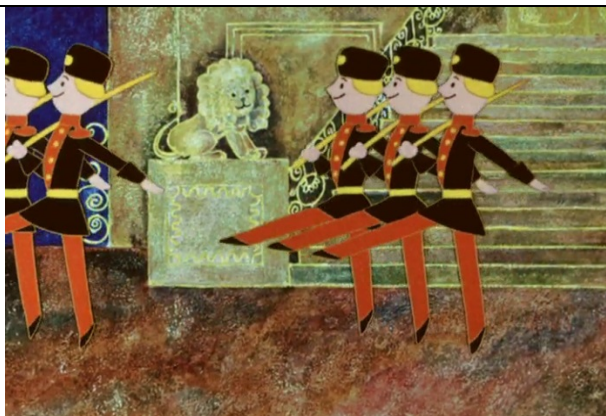
Участникам предлагается бланк, на котором шесть цветных иллюстраций. Необходимо прослушать всего четыре произведения подряд и выбрать к каждой пьесе соответствующую картинку и проставить под ней порядковый номер. (приложение №3)



№ _____



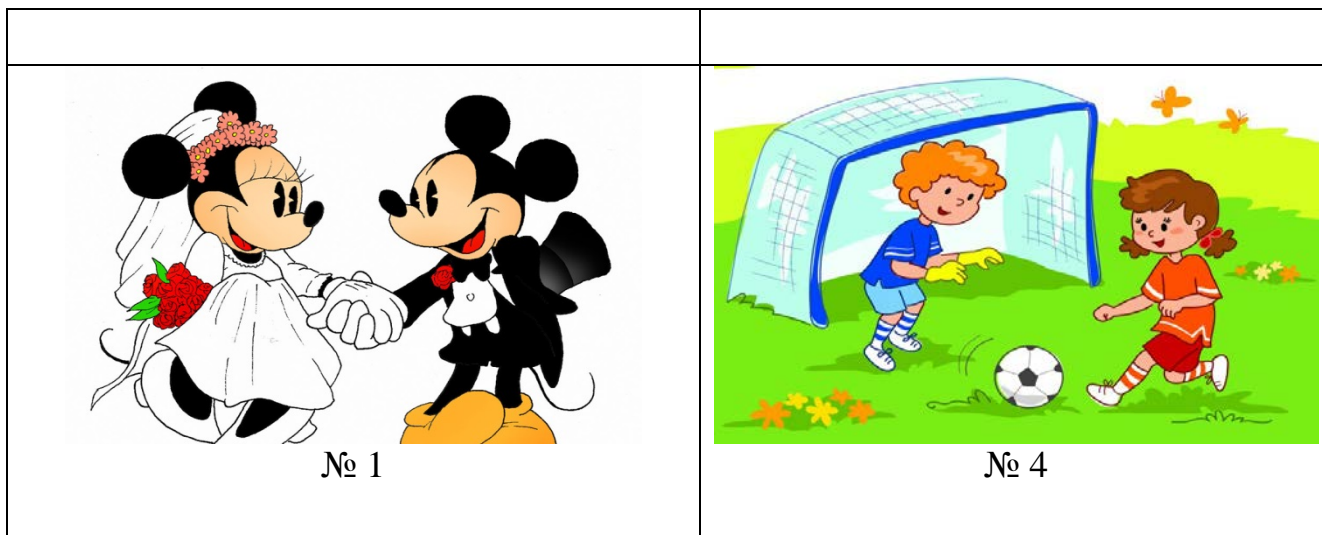
№ 5



№ _____



№ _____



Какой жанр объединяет все эти произведения? **марш**

Задание №4 Музыкальный эрудит

Письменная работа в виде тестирования и разгадывания кроссворда содержит задания, направленные на выявление знаний:

- музыкальной грамоты;
- средств музыкальной выразительности;
- музыкальных инструментов симфонического оркестра, народных инструментов (балалайка, домра, баян);
- тембров певческих голосов;
- жанров музыки: песня, танец, марш и их характерных особенностей;
- музыкальных форм (период, 3-х частная форма, рондо, вариации).

Детям предлагается выбрать правильный ответ из представленных вариантов.

1. Сколько музыкантов в ансамбле, который называется «квартет»:

- 1) два 2) **четыре** 3) пять 4) семь

2. Какая из схем соответствует музыкальной форме «вариации»:

- 1) А-В-А 2) **А-А1-А2-А3 и т.д.** 3) А-В-А-С-А 4) А-В

3. Расположите по порядку музыкальные инструменты по количеству струн, начиная с наименьшего количества:

- 4) арфа 1) домра 2) скрипка 3) гитара

4. Какой из перечисленных певческих голосов женский:

1) дискант 2) Тенор 3) **Контральто** 4) Бас

5. Какие инструменты входят в группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра? Подчеркни правильный ответ в каждой строчке:

- 1) Скрипка, **флейта**, труба, литавры
- 2) **гобой**, валторна, колокольчики, альт
- 3) **фагот**, туба, контрабас, барабан
- 4) ксилофон, треугольник, **кларнет**, бубен

6. Какое слово на взгляд музыканта здесь лишнее:

- 1) доля 2) миля 3) **роза** 4) фасоль

7. Какой очень популярный в наши дни музыкальный инструмент изобрёл бельгийский мастер Адольф Сакс в середине XIX века?

Саксофон

8. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема?_

- 1) цезура 2) реприза 3) **рефрен** 4) фраза

9. Найди ударный инструмент:

- 1) саксофон 2) граммофон 3) **ксилофон** 4) магнитофон

10. Название какого инструмента переводится как «вязанка, связка» ?

- 1) кларнет 2) валторна 3) **фагот** 4) челеста

11. Что означает название инструмента «ксилофон»? «звучащее дерево»

12. Как называется итальянский народный танец ?

- 1) Полька 2) **Тарантелла** 3) Полонез 4) Вальс

13. Подпиши под портретами фамилии композиторов и номера произведений, сочинённых этими композиторами.



1	Кенгуру
2	Куры и петухи
3	Сладкая грёза
4	Марш деревянных солдатиков
5	Аквариум
6	Игра в лошадки
7	Королевский марш львов
8	Слон
9	Вальс
10	Немецкая песенка



14. Впиши названия изображённых музыкальных инструментов.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

Выпиши буквы, которые стоят в указанных клетках. Прочти полученное слово.

6	2	4	16	8	13	14	4	11

Что означает это слово?

- 1) небольшое музыкальное сочинение, написанное на стихи лирического содержания;
- 2) подставка для нот;
- 3) свободно льющаяся широкая, напевная музыка;
- 4) общее название группы клавишных инструментов.

Задание №5 Разгадывание кроссворда

В кроссворде десять вопросов и, если учащийся правильно разгадает кроссворд, то прочитает зашифрованное слово.

IV Какое слово зашифровано в кроссворде?														
С	Т	Р	А	Д	И	В	А	Р	И				1	Великий итальянский мастер по изготовлению скрипок
				К	В	И	Н	Т	Е	Т			2	Ансамбль из пяти исполнителей
		В	А	Л	Т	О	Р	Н	А				3	Музыкальный инструмент, название которого означает "Лесной рог"
				М	Е	Л	О	Д	И	Я			4	Главное выразительное средство музыки
			Ф	А	Г	О	Т						5	Самый низкий по тембру инструмент в группе деревянных духовых инструментов
				Р	О	Н	Д	О					6	Музыкальная форма, которая обозначается схемой А-В-А-С-А и означает "хруг"
						Ц	Е	Л	Е	С	Т	А	7	Клавишно-ударный инструмент, название которого означает "небесная"
					Т	Е	Н	О	Р				8	Высокий мужской певческий тембр голоса
				П	О	Л	Ь	К	А				9	Чешский народный танец
				А	Л	Ь	Т						10	Струнный смычковый инструмент

Подведение итогов олимпиады

Оценка конкурсных работ проводится по 10-балльной системе в ходе закрытого обсуждения. Оценкой конкурсных работ является общий балл оценок всех членов жюри олимпиады. В соответствии с результатами жюри присуждает: -дипломы лауреатов I, II, III степени; грамоты и благодарственные письма участникам олимпиады;
- грамоты и благодарственные письма преподавателям, подготовившим участников олимпиады.

Заключение

Участие детей в подобных мероприятиях уже с младшего возраста повышает интерес к познанию нового, является хорошей теоретической базой для учащихся, которые в дальнейшем будут участвовать в более сложных олимпиадах по предмету «Музыкальная литература». А главным является то, что подобные мероприятия способствуют интеллектуальному и музыкальному развитию наших юных музыкантов, стремлению их и дальше повышать свой уровень знаний.

Всё это способствует расширению музыкального кругозора учащихся, увеличению объема музыкальных впечатлений, является результатом правильного построенного образовательного процесса «От Слушания музыки - к Музыкальной литературе».

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и , тем более, в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности...Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлomu, уродливому».
/В. Сухомлинский/

«Подобно тому, как гимнастика способствует, до известной степени, развитию физических качеств, так музыка способна воздействовать на этическую природу»/Аристотель/.

Литература

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 кл. ДМШ. М., 1992г.
2. Музыкальная литература для ДМШ. Первый год обучения. Учебное пособие. Составитель А.Крюков. Ленинград 1979г.
3. Шорникова М. Музыкальная литература. Первый год обучения. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2006г.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» СПб 1991
6. Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1989
7. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. .-М, «Просвещение»,1989.

Интернет- ресурсы:

1. <https://jliza.ru/vidyi-muzyikalnyix-instrumentov.html>
2. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/311885/>
3. <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D1%83%D0%B7.%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B>
4. <http://www.liveinternet.ru/users/ivanova16/post269763479>

1. <https://yadi.sk/i/c8D7bk04zzC00A> (Балалайка)

6.



9 <https://yadi.sk/i/F0By3plOwBCNxg> (Домра)

10. <https://yadi.sk/i/EhxjavmJUDoLUQ> (Ксилофон)

5. <https://yadi.sk/i/ZDcggZmRQINLfw> (танец феи Драже)
6. <https://yadi.sk/i/LcIfEvUCIkEWUg> (Вальс)
7. <https://yadi.sk/i/JQocS6cYKlPrgA> (Э. Григ. «Утро»)
10. https://yadi.sk/d/grHAQU6cL_gj7w (Гобой)

1. https://yadi.sk/d/m_qguOIEaX-Gw (Свадебный марш)
4. <https://yadi.sk/d/j7R-IVTJD7r50A> (Футбольный марш)
5. <https://yadi.sk/d/A0PnE3KfCMYWmw> (Марш из к/ф Цирк»)

