

Буклет для учащихся

«Советы от Смешариков: Как разбирать произведение?»



Литература

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1971. - с. 278.

Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2004. – 100 с.

Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Музыка, 1961.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1984.

Интернет-ресурсы

<http://music-education.ru/razbor-muzykalnogo-proizvedeniya-po-spetsialnosti/>

<http://festival.1september.ru/articles/52132/>

<https://www.pdou.ru/categories/2/articles/1615>

Ссылки на изображения

<http://previews.123rf.com/images/goodshotalan/goodshotalan1403/goodshotalan14030002/26439223-Cartoon-of-music-teacher-instructing-piano-pupil-Stock-Photo.jpg>

http://img-fotki.yandex.ru/get/9315/16969765.21e/0_8e7b1_d36a28ba_orig.png

http://deslife.ru/uploads/posts/2009-09/1252851508_000242_det.jpg

http://img-fotki.yandex.ru/get/9261/16969765.1b7/0_87b59_dbac46b_orig.png

<https://pp.vk.me/c629318/v629318363/39536/j4W2BgTEtuQ.jpg>

<http://vignette1.wikia.nocookie.net/smesharikiplay/images/>



С чего начинается разбор произведения?

Основные правила

1. Предварительное знакомство.

При первом знакомстве с произведением преподаватель, как правило, исполняет новую пьесу.

Дома найди запись этого произведения в интернете и прослушай ее с нотами в руках.

Можно просто пролистать и посмотреть глазами вновь заданное произведение. Определить повторы, что психологически настраивает и снимает напряжение. Объем нового материала кажется не таким уж и необъятным, а обнаруженные повторения приносят чувство удовлетворения: «Ура! Эти строчки уже будут выучены и не нужно учить новый текст!».

2. Определяем жанр, характер и образное содержание произведения.

Запомни автора и название!

Имя и фамилия композитора могут рассказать об эпохе, стилевых особенностях музыки.

Название подскажет, к какому жанру относится произведение: этюд, полифония, соната, пьеса программного содержания.

3. Анализ нотного текста.

Определить:

- *тональность по знакам;*
- *темп;*
- *размер, длительности нот.*

4. Эскизное проигрывание с листа.

Первое знакомство с произведением.

Для этого необходимо проиграть с начала до конца двумя руками. Пусть будут ошибки, паузы, повторы и прочие заминки, твоя цель – просто доиграть до конца.

Запомни!

Не останавливайся на достигнутом!

С этого момента и начинается настоящая работа!

Главная задача – разгадать то, что композитор вложил в нотный текст своего произведения.



5. Важно — осмысленное отношение к тексту, ко всем деталям, штрихам, аппликатуре, динамическим обозначениям. Нужно не только видеть, но и слышать музыкальное содержание.



6. Разучивание отдельно каждой рукой.

Наиболее распространенные типы фактуры:

- *полифоническая (многоголосие – нужно будет играть не только отдельно каждой рукой, но и разучить каждый голос отдельно);*
- *аккордовая;*
- *пассажи (например, в этюде гаммы или арпеджио проучить отдельно);*
- *мелодия и аккомпанемент (мелодию разучиваем отдельно, аккомпанемент тоже учим отдельно).*

7. Точное соблюдение аппликатуры.

На начальном этапе разучивания нового произведения необходимо сразу учить верную аппликатуру, которая является залогом успеха при исполнении сложных технических мест, достижения певучего легато при игре кантилены и т.д.

8. Грамотное прочтение метро-ритмической записи.

- Классический способ: играть со счётом вслух;

- играть с метрономом;

- выбрать мелкий ритмический пульс (например, восьмыми – ти-ти, или шестнадцатыми – ти-ри-ти-ри) и всю пьесу играть с ощущением, как этот пульс наполняет все ноты выбранной единицей счета;

- проговаривая ритмослоги: половинная — ТА-А, четверть — ТА, восьмые — ТИ-ТИ, шестнадцатые — ТИ-РИ-ТИ-РИ, четверть с точкой — ТА-И-ТИ, синкопированный ритм — играть с проговариванием слова СИН-КО-О-ПА.



9. Работа над фразировкой.

Играть нужно с пониманием, иначе игра будет лишена всякого смысла. Вслушивайся в разговор действующих лиц. Каждую фразу воспринимай в развитии, важно довести мысль до ее ближайшей «вершины». Не забывай о дыхании!

10. Выбор темпа при разучивании.

Нужно учить в таком темпе, который помогает услышать все детали игры и преодолеть все трудности. Как правило, это медленный или умеренный темп.

Если что-то не получилось, не нужно начинать «от печки», то есть сначала. Выясни, почему не получается. Проучи трудное место отдельно.



Помни!

Злоупотребление игрой в быстром темпе приводит к «забалтыванию». Необходимо возвращаться к игре в медленном темпе.

11. Задание в дневнике.

Дневник – это документ, в котором содержится план выполнения домашнего задания при подготовке к уроку по специальности.

Прочитай задание в дневнике! Преподаватель пишет задание для того, чтобы помочь тебе и подсказать, что и как учить.



Запомни!

Соблюдай эти нехитрые правила:

- **Постоянный слуховой контроль!** Не допускай фальшивых нот, будь внимательным при появлении случайных знаков!
- **Бережно относись к великому наследию!** При разборе важны все детали, которые помогают передать авторский замысел.
- **Это путь к вершинам исполнительского мастерства!**