

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

УТВЕРЖДАЮ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

5 – летний курс обучения

**2021г.
г.Братск**

1. Введение

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Данная программа способствует:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Пояснительная записка

Программа предназначена для работы с одарёнными детьми художественного отделения в МБУ ДО «ДШИ № 2». МО г. Братска.

Она составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, для приобретения им опыта творческой деятельности, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, необходимых для будущего художника.

Цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с

преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Формы проведения занятий – мелкогрупповые, групповые.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя три предметные области:

ПО.01 Художественное творчество; ПО.02

История искусств; ПО.03.Пленэрные

занятия.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2092 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 660 часов, УП.02.Живопись – 594 часа, УП.03.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 247,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При приеме на обучение по программе «Живопись» МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Задача педагога - создание условий для профессионального художественного образования.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя программы по учебным предметам, согласно утвержденного учебного плана по 5/6 летнему сроку обучения:

- **Обязательная часть:**

- рисунок;
- живопись;
- композиция станковая;
- беседы об искусстве;
- история изобразительного искусства;
- пленэр.

- **Вариативная часть:**

- цветоведение;
- скульптура;

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» производится на основе ФГТ. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх выше обозначенных пунктов, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
знание законов перспективы;
умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
умение моделировать форму сложных предметов тоном;
умение последовательно вести длительную постановку;
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
навыки владения линией, штрихом, пятном;
навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
навыки передачи фактуры и материала предмета;
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
знание разнообразных техник живописи;
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
навыки в использовании основных техник и материалов;
навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства;
первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
умение выделять основные черты художественного стиля;
умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
навыки передачи световоздушной перспективы;
навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Данный учебный план является частью дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись», он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебный план разработан МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска самостоятельно.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя 2 учебных плана:

- по 5 летнему сроку обучения;
- шестой год обучения для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения художественной направленности.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска.

Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В учебном плане, в соответствии с ФГТ, предусматривается обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области образовательной программы имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть образовательной программы (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, установлены в МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях ДШИ).

При формировании вариативной части, учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области соответствующего вида искусств, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

5-ти летний курс обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия					
		Количество недель аудиторных занятий											
		33	33	33	33	33							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3412-3874	1633,5-1864,5	1868,5-2009,5									
	Обязательная часть	3499	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419									
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561		2,4,6,8,10		3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		2,4,6,8,10		3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		2,4,6,8		2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5					17	18	20	22	23

ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10			28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							18						
В.00.	Вариативная часть	462	231	231									
В.01.	Скульптура	396	198		198		4... -10			2	2	1	1
В.02.	Цветоведение	66	33		33		2		1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2009,5					10,5	11,5	11,5	11,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3874	1864,5	2009,5					18	22	25	25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							27						
К.04.00.	Консультации	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок			20					4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20					4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая			40					8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве			2					2				
К.04.05.	История изобразительного искусства			8						2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация								Годовой объем в неделях				
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	5	-	1	-		17	52
II	5	-	1	1		16	52
III	5	-	1	1		16	52
IV	6	-	1	1		16	52
V	4	-	1	-	2	4	40
Итого:	25	-	5	3	2	69	248

**Примечание к учебному плану
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства «Живопись»
5 –ти летний курс обучения**

1. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
2. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
3. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено

или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
5. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

Скульптура – 2-3 классы по 2 часа в неделю, 4-5 классы по 1 часу в неделю

Цветоведение: - 1 класса по 1 часу в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства «Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
		11	12							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	694,5	363	331,5						
	Обязательная часть	722,5	363	331,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
ПО.01.УП.01.	Живопись	198	99		99		12	11	3	3
ПО.01.УП.02.	Рисунок	198	99		99		12	11	3	3
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	198	132		66		12		2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		12		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5					9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363	313,5					20,5	20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	-		-						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	-			-					
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				313,5						
Максимальная нагрузка по трем предметным		676,5	363	313,5						

областям:								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						4		
Всего аудиторная нагрузка				379.5			9,5	9,5
Всего максимальная нагрузка		676,5	429	379.5			20,5	20,5
К.04.00.	Консультации	18		18			Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование			-			-	
К.04.02.	Прикладное творчество			-			-	
К.04.03.	Лепка			-			-	
К.04.04.	Живопись			4			4	
К.04.05.	Рисунок			4			4	
К.04.03	Композиция станковая			8			8	
К.04.07.	Беседы об искусстве			-			-	
К.04.08.	История изобразительного искусства			2			2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях						
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	-						-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2						2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1						
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1						
Резерв учебного времени		1						

2. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	5	-	1	-		17	52
II	5	-	1	1		16	52

III	5	-	1	1		16	52
IV	6	-	1	1		16	52
V	4	-	1	1	2	16	52
VI	6	-	1	-		4	40
Итого:	31		6	4	2	85	300

**Примечание к учебному плану
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства «Живопись»**

1. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

2. Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

3. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы;
 - бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся;
 - каникулы;
 - резерв учебного времени;
- а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается образовательным учреждением в соответствии со сроками обучения.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса ДШИ. При разработке графика школа руководствовалась ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане образовательного учреждения (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

Расшифровка графика образовательного процесса по промежуточной и
итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
5 –ти летний курс обучения

№	Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Обязательная часть	Рисунок		з		з		з		з		з
	Живопись		з		з		з		з		з
	Композиция станковая		з		з		з		з		и/а
	Беседы об искусстве		з								
	История изобразительного искусства				з		з		з		и/а
	Пленэр				з		з		з		з
Вариативная часть	Скульптура				з		з		з		з
	Цветоведение		з								

Обозначения : з – зачет; и/а – итоговая аттестация.

**Расшифровка графика образовательного процесса по промежуточной и итоговой аттестации
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Живопись»**

№	Предметы	6 класс	
		1 полугодие	2 полугодие
Обязательная часть	Рисунок		з
	Живопись		з
	Композиция станковая	з	и/а
	История изобразительного искусства	з	и/а

Обозначения : з – зачет; и/а – итоговая аттестация.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности.

Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому. оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень дифференциации обучения в школе требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к художественной подготовке обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль в форме:

Промежуточная аттестация

- устное и письменное тестирование на определение уровня усвоения теоретических компетенций учебного предмета;
- просмотр практических заданий по каждому разделу учебной дисциплины.

Подведение итогов проводится в конце каждого полугодия в форме просмотра.

Просмотр – это выставка (экспозиция) всех учебных работ (этюдов) выполненных за полугодие.

Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

Итоговая аттестация

- просмотр-выставка аттестационных творческих работ обучающихся;
- защита аттестационных творческих работ обучающихся.

Оценка результатов обучения.

Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений обучающегося с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

**Критерии оценивания учебных работ
по предмету « Рисунок».**

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное расположение листа бумаги для рисования. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Правильно передана форма изображаемого объекта. 5. Относительно правильно переданы в рисунке пропорции изображаемого предмета или группы предметов. 6. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих). 7. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов. 8. Относительно правильно передан в рисунке светотеневой объем. 	
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный выбор формата для рисунка натюрморта. 2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка. 3. Композиционное расположение изображения натюрморта с учетом центра тяжести и равновесия. 4. Линейно – перспективное построение изображения натюрморта. 5. Основные тоновые отношения в рисунке натюрморта. 6. Работа над объемом предметов натюрморта средствами светотени. 7. Передача плановости, пространства, освещения. 8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному. 9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень. 10. Грамотная штриховка теней в рисунке. 	<p>«5» - ставится если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки графической работы.</p>
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное расположение листа бумаги для рисования. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов на листе бумаги с 	

	<p>учетом тяжести и равновесия.</p> <p>3. Грамотно выбран масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги.</p> <p>4. Правильно передана форма изображаемого объекта.</p> <p>5. Относительно правильно переданы в рисунке пропорции изображаемого предмета или группы предметов.</p> <p>6. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих)</p> <p>7. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.</p> <p>8. Относительно правильно передан в рисунке светотеневой объем.</p> <p>9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p>10. Грамотная штриховка теней в рисунке.</p> <p>11. Грамотная передача объема изображаемого объекта.</p> <p>12. Относительно правильная передача материальности изображаемого объекта.</p>	
4	<p>1. Грамотный выбор формата для рисунка.</p> <p>2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.</p> <p>3. Композиционное расположение изображения с учетом центра тяжести и равновесия.</p> <p>4. Линейно – перспективное построение стопы человека с натуры.</p> <p>5. Основные тоновые отношения в рисунке стопы человека с натуры.</p> <p>6. Работа над объемом стопы средствами светотени.</p> <p>7. Передача плановости, пространства, освещения.</p> <p>8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.</p>	
5	<p>1. Грамотный выбор формата для рисунка гипсовой головы человека .</p> <p>2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка.</p> <p>3. Композиционное расположение изображения рисунка гипсовой головы человека .с учетом центра тяжести и равновесия.</p> <p>4. Линейно – перспективное построение изображения рисунка гипсовой головы человека.</p> <p>5. Основные тоновые отношения в рисунке гипсовой головы человека.</p> <p>6. Работа над объемом гипсовой головы человека средствами светотени.</p> <p>7. Передача плановости, пространства, освещения.</p> <p>8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному.</p> <p>9. На основе точных знаний законов пластической анатомии, грамотное изображения фигуры человека</p>	

Критерии оценивания учебных работ по предмету « Живопись».

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<ol style="list-style-type: none"> 1.Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени. 3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов. 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы 5. Грамотное обобщение живописного этюда 	<p>«5» - ставится ,если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии «4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия «3» - при невыполнении четырех пунктов критерии «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки живописной работы.</p>
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное композиционное размещение натюрморта 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов. 3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений. 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы. 5. Грамотное обобщение живописного этюда. 	
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное композиционное размещение натюрморта 2.Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, 3.Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений; 4.Грамотная «лепка» деталей большой формы 5.Грамотная передача освещенности в натюрморте; 6.Передача плановости в работе; 7.Целостность изображения; 8.Технически грамотное выполнение работы 	
4	<ol style="list-style-type: none"> 1.Правильное композиционное размещение натюрморта 2.Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, 3.Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений; 4.Грамотная «лепка» деталей большой формы 5.Грамотная передача освещенности в натюрморте; 6.Передача плановости в работе; 7.Целостность изображения; 8.Технически грамотное выполнение работы 	
5	<ol style="list-style-type: none"> 1.Грамотное композиционное размещение изображения на холсте (картоне). 2.Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положения фигуры человека, его пластических особенностей и характера движения. 3.Методически грамотное применение метода работы цвето-тоновыми отношениями. 4.Грамотная «лепка» деталей большой формы. 5.Грамотное обобщение живописной работы. 	

Критерии оценивания учебных работ по предмету «Беседы по искусству».

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотно охарактеризовать место изобразительного искусства среди других искусств. 2. Четко определять основные виды изобразительного искусства. 3. Дать определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль». 4. Правильно выявлять основные жанры в живописи. 5. Назвать художественно-выразительные средства живописи. 6. Перечислить виды скульптур и их особенности. Определить материалы и технику, выразительные средства в скульптуре. 7. Охарактеризовать особенности графического искусства. Определите материалы и технику. 8. Перечислить основные техники гравюры. 	<p>«5» - ставится если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>

Критерии оценивания учебных работ по предмету «Композиция станковая».

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Владение приемами и знание законов композиции. 	<p>«5» - ставится если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки творческой работы.</p>
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Владение приемами и знание законов композиции. 	
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и 	

	размеров листа бумаги. 4. Владение приемами и знание законов композиции.	
4	1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Владение приемами и знание законов композиции.	
5	1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Владение приемами и знание законов композиции.	

Оценка результатов обучения.

Общая оценка качества подготовки обучающихся включает:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции обучающихся;
3. Творческая деятельность, участие обучающихся в творческих и тематических конкурсах в области изобразительного искусства различного уровня (грамоты, дипломы и сертификаты за участие).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу :

«5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ: «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска.

В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную

и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде просмотров - выставок, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска.

Для аттестации обучающихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

VI. Программа

творческой, методической и культурно- просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школой разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись».

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям.

*Программа МБУ ДО «ДШИ №2»МО г. Братска
творческого развития обучающегося и культурно- просветительской деятельности включает в себя следующие
аспекты:*

- организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях:
 - конкурсах, фестивалях, олимпиадах;
 - мастер-классах ;
 - тематических, персональных, отчетных и агитационных выставках;
 - творческих вечерах;
 - театрализованных представлениях;
- организация посещений обучающимися учреждений культуры
 - выставочных художественных залов- договор о сетевом взаимодействии заключен;
 - Драматического театра;
- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, выставках, в творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.

Ежегодно, на художественном отделении в Школе проводятся следующие конкурсы и олимпиады:

- школьный конкурс «Осенняя пора» ;
- творческий отчет по летнему пленэру;
- школьный и городской конкурс «Легендарный город Братск»
- школьный и городской конкурс « Мой любимый Новый год»;
- олимпиада по истории изо;
- школьный конкурс « Облик милый и родной»

- городская акция открытка ветерану;

- городская акция «Родному городу с любовью» (роспись бетонных панелей в ж/р Гидростроитель и Осиновка)

Стало доброй традицией проводить художественные выставки обучающихся и преподавателей ДШИ №2, совместные мероприятия с другими ДШИ г. Братска

Одаренные дети участвуют в мастер - классах у преподавателей в летней творческой смене.

Культурно-просветительская программа:

Данный вид деятельности реализуется в школьном проекте «Как много вокруг интересного». Обучающиеся ДШИ№2 посещают коллективно и с родителями все художественные выставки, которые проходят в выставочных залах МБУК « Братский городской объединенный музей истории освоения Ангары», в ТКЦ «Братск – Арт», во Дворце искусств, КДЦ «Современник». Кроме этого в ДШИ проводятся встречи с местными художниками и скульпторами. Со всеми дошкольными учреждениями (а их 8), с СОШ (их 4) заключены договора о совместной деятельности в рамках художественно-эстетического развития детей. (организация экспресс – выставок). Разработан и утвержден план мероприятий, который предполагает проведение тематических мероприятий (с участием обучающихся и педагогов ДШИ№2) для детей и родителей ДОУ и СОШ.

Методическая работа:

В рамках реализации школьного проекта « Современный педагог» большое внимание уделяется профессиональному развитию педагогических кадров.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу. Особое внимание уделяется изучению и внедрению в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций.

Все преподаватели закончили курсы КПК по компьютерной грамотности, и по своим учебным дисциплинам делают учебные и наглядные пособия, используют на уроках интернет - ресурсы.

В школе, имеется медиатека, которая силами преподавателей, постоянно пополняется новыми информационными дисками.

VII. Требования к условиям реализации программы «Живопись»

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Требования к минимальному материально - техническому обеспечению, согласно ФГТ:

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся

рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

В рамках реализации образовательной программы с учреждением культуры – МБУК «Централизованная библиотечная система» МО г. Братска заключен договор с целью доступа уч-ся ДШИ№2 к библиотечным фондам и помещениям для работы со специализированными материалами.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное

образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Живопись» в ДШИ имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

**Условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ№2»МО г. Братска
для реализации ДПП « Живопись»:**

• **Специализированные кабинеты:**

2 учебные аудитории – для групповых и мелкогрупповых занятий;

1 мастерская ;

• **технические средства обучения:**

- мультимедийное устройство- 1шт ; экран- 1шт; ноутбук- 2шт; кинокамера – 1шт; фотоаппарат-1 шт; осветительное оборудование, видео CD и DVD – 1шт; TV комби –1 шт, телевизионная панель -1 шт;

- **учебное оборудование;**

- мольберты по количеству обучающихся; планшеты по количеству обучающихся; подставки под краски; натюрмортные подиумы -2 шт; подиум для природы 1 шт; учебная (магнитная) доска -3 шт;
- учебные индивидуальные столики, с регулировкой высоты и наклона столешницы- 12 шт.

- **информационное обеспечение:**

- художественные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета и издательств; школьная медиатека (аудио и видео записи); электронные образовательные ресурсы.

- **учебная литература и пособия:**

- методические пособия; учебные пособия; дидактические таблицы и альбомы; наглядные пособия; плакаты, учебники по истории изо и беседы по искусству (с 1 по 5 класс по 10 шт);

- **натюрмортный фонд:**

гипсовые геометрические тела, бытовые предметы, гипсовые анатомические слепки головы и фигуры человека, скелет человека, муляжи фруктов и овощей, драпировки.

- **методический фонд:**

комплект учебно-наглядных пособий по анатомии, учебные образцово-показательные работы,