

А. Толстой

Золотой ключик

или другие приключения

Буратино

**ИЛЛЮСТРАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДООП «ОСНОВЫ ИЗО»
«ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №2» г. БРАТСК**

*Посвящаю эту книгу
Людмиле Ивановне Толстой*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Когда я был маленьким, - очень, очень давно, - я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски - буратино).

Я часто рассказывал моим товарищам, девочкам и мальчикам, занимательные приключения Буратино. Но так как книжка потерялась, то я рассказывал каждый раз по-разному, выдумывал такие похождения, каких в книге совсем и не было.

Теперь, через много - много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка.

Алексей Толстой



КОЗЛОВА ММЛЕНА
10 ЛЕТ



Карло жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага - в стене против двери. Но красивый очаг, и огонь в очаге, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие - нарисованы на куске старого холста.

Карло вошел в каморку, сел на единственный стул у безногого стола и, повертев так и эдак полено, начал ножом вырезать из него куклу.

"Как бы мне ее назвать? - раздумывал Карло. – Назову я ее Буратино. Это имя принесет мне счастье. Я знал одно семейство - всех их звали Буратино: отец - Буратино, мать - Буратино, дети - тоже Буратино... Все они жили весело и беспечно..."

Первым делом он вырезал на полене волосы, потом - лоб, потом - глаза...

Вдруг глаза сами раскрылись и уставились на него... Карло и виду не подал, что испугался, только ласково спросил:

- деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня?

Но кукла молчала, - должно быть, потому, что у нее еще не было рта. Карло выстругал щеки, потом выстругал нос - обыкновенный... Вдруг нос сам начал вытягиваться, расти, и получился такой длинный острый нос, что Карло даже крикнул:

- нехорошо, длинен...

И начал срезать у носа кончик. Не тут-то было!

Нос вертелся, вывертывался, так и остался - длинным-длинным, любопытным, острым носом.

Карло принялся за рот. Но только успел вырезать губы, - рот сразу открылся:

- хи-хи-хи, ха-ха-ха!

И высунулся из него, дразнясь, узенький красный язык.



ДРОБЯЗИНА КРИСТИНА 10 ЛЕТ



Буратино увидел существо, немного похожее на таракана, но с головой, как у кузнечика. Оно сидело на стене над очагом и тихо потрескивало, -- крри-кри, -- глядело выпуклыми, как из стекла, радужными глазами, шевелило усиками.

-- Эй, ты кто такой?

-- Я -- Говорящий Сверчок, -- ответило существо, -- живу в этой комнате больше ста лет.

-- Здесь я хозяин, убирайся отсюда.

-- Хорошо, я уйду, хотя мне грустно покидать комнату, где я прожил сто лет, -- ответил Говорящий Сверчок, -- но, прежде чем я уйду, выслушай полезный совет.

-- Очччень мне нужны советы старого сверчка...

-- Ах, Буратино, Буратино, -- проговорил сверчок, -- брось баловство, слушайся Карло, без дела не убегай из дома и завтра начни ходить в школу. Вот мой совет. Иначе тебя ждут ужасные опасности и страшные приключения. За твою жизнь я не дам идохлой сухой мухи.

-- Больше всего на свете я люблю страшные приключения. Завтра чуть свет убегу из дома -- лазить по заборам, разорять птичьи гнезда, дразнить мальчишек, таскать за хвосты собак и кошек... Я еще не то придумаю!..

-- Жаль мне тебя, жаль, Буратино, прольешь ты горькие слезы.

-- Почччему? -- опять спросил Буратино.

-- Потому, что у тебя глупая деревянная голова.

Тогда Буратино вскочил на стул, со стула на стол, схватил молоток и запустил его в голову Говорящему Сверчку.

Старый умный сверчок тяжело вздохнул, пошевелил усами и уполз за очаг, -- навсегда из этой комнаты.



ЗИМИНА КРИСТИНА 9 ЛЕТ

Рано поутру Буратино положил азбуку в сумочку и в припрыжку побежал в школу.

По дороге он даже не смотрел на сласти, выставленные в лавках, -- маковые на меду треугольнички, сладкие пирожки и леденцы в виде петухов, насаженных на палочку.

Он не хотел смотреть на мальчишек, запускающих бумажный змей...

Улицу переходил полосатый кот Базилио, которого можно было схватить за хвост. Но Буратино удержался и от этого.

Чем ближе он подходил к школе, тем громче неподалеку, на берегу Средиземного моря, играла веселая музыка. Что есть духу он пустился бежать к морю. Он увидел полотняный балаган, украшенный разноцветными флагами, хлопающими от морского ветра.

Наверху балагана, приплясывая, играли четыре музыканта.

Внизу полная улыбающаяся тетя продавала билеты.

Около входа стояла большая толпа -- все читали большую афишу:

**КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
ТОЛЬКО ОДНО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ТОРОПИТЕСЬ**

Буратино дернул за рукав одного мальчишку:

-- Скажите, пожалуйста, сколько стоит входной билет?

Мальчик ответил сквозь зубы, не спеша:

-- Четыре сольдо, деревянный человечек.

-- Понимаете, мальчик, я забыл дома мой кошелек... Вы не можете мне дать взаймы четыре сольдо?..

Мальчик презрительно свистнул:

-- Нашел дурака!.

У Буратино даже похолодел нос -- так ему хотелось попасть в театр.

-- Мальчик, в таком случае возьмите за четыре сольдо мою новую азбуку...

-- С картинками?

-- С ччччудными картинками и большими буквами.

-- Давай, пожалуй, -- сказал мальчик, взял азбуку и нехотя отсчитал четыре сольдо.

Буратино подбежал к полной улыбающейся тете и пропищал:

-- Послушайте, дайте мне в первом ряду билет на единственное представление кукольного театра.



*КАМЕНСКАЯ ОЛЕСЯ
8 ЛЕТ*

Из-за картонного дерева появился маленький человечек в длинной белой рубашке с длинными рукавами. Его лицо было обсыпано пудрой, белой, как зубной порошок.

Он поклонился почтеннейшей публике и сказал грустно:

-- Здравствуйте, меня зовут Пьеро... Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием; "Девочка с голубыми волосами, Или Тридцать три подзатыльника". Меня будут колотить палкой, давать пощечины и подзатыльники. Это очень смешная комедия...

Из-за другого картонного дерева выскочил другой человек, весь клетчатый, как шахматная доска.

Он поклонился почтеннейшей публике:

-- Здравствуйте, я -- Арлекин!

После этого обернулся к Пьеро и отпустил ему две пощечины, такие звонкие, что у того со щек посыпалась пудра.

-- Ты чего хнычешь, дуралей?

-- Я грустный потому, что я хочу жениться, -- ответил Пьеро.

-- А почему ты не женился?

-- Потому что моя невеста от меня убежала...

-- Ха-ха-ха, -- покатился со смеху Арлекин, -- видели дуралея!..

Он схватил палку и отколотил Пьеро.

Но тут он, повернувшись к публике, вдруг увидел на передней скамейке деревянного мальчишку со ртом до ушей, с длинным носом, в колпачке с кисточкой...

-- Смотрите, это Буратино! -- закричал Арлекин, указывая на него пальцем.

Из-за картонных деревьев выскочило множество кукол -- девочки в черных масках, страшные бородачи в колпаках, мохнатые собаки с пуговицами вместо глаз, горбуны с носами, похожими на огурец...

Все они подбежали к свечам, стоявшим вдоль рампы, и, вглядываясь, затараторили:

-- Это Буратино! Это Буратино! К нам, к нам, веселый плутишка Буратино!

Тогда он с лавки прыгнул на суфлерскую будку, а с нее на сцену

Куклы схватили его, начали обнимать, целовать, щипать... Потом все куклы запели "Польку Птичку":



КОБЕЛЕВА ЮЛИЯ 10 ЛЕТ

От усталости Буратино едва перебирал ногами, как муха осенью на подоконнике.

Вдруг сквозь ветки орешника он увидел красивую лужайку и посреди ее -- маленький, освещенный луной домик в четыре окошка. Буратино на четвереньках влез на крыльцо. Постучал в дверь. В домике было тихо. Он постучал сильнее, -- должно быть, там крепко спали.

В это время из лесу опять выскочили разбойники. Они переплыли озеро, вода лила с них ручьями. Увидев Буратино, низенький разбойник гнусно зашипел по-кошачьи, высокий затывкал по-лисичьи...

Буратино колотил в дверь руками и ногами:

-- Помогите, помогите, добрые люди!..

Тогда в окошко высунулась кудрявая хорошенькая девочка с приподнятым носиком.

-- Девочка, откройте дверь, за мной гонятся разбойники!

-- Ах, какая чужь! -- сказала девочка, зевая хорошеньким ртом.--Я хочу спать, я не могу открыть глаза...

Она подняла руки, сонно потянулась и скрылась в окошке. Буратино в отчаянии упал носом в песок и притворился мертвым. Разбойники подскочили:

-- Ага, теперь от нас не уйдешь!..

Трудно вообразить, чего они только не выделывали, чтобы заставить Буратино раскрыть рот. Наконец разбойники решили его повесить вниз головой, привязали к ногам веревку, и Буратино повис на дубовой ветке... Они сели под дубом, протянув мокрые хвосты, и ждали, когда у него вывалятся изо рта золотые... На рассвете поднялся ветер, зашумели на дубу листья. Буратино качался, как деревяшка. Разбойникам наскучило сидеть на мокрых хвостах...

-- Повиси, дружок, до вечера, -- сказали они зловеще и пошли искать какую-нибудь придорожную харчевню.

Итак, открыв глаза, девочка с голубыми волосами сейчас же увидела Буратино, висящего вниз головой.

Она приложила ладони к щекам и вскрикнула:

-- Ах, ах, ах!

Под окном, трепля ушами, появился благородный пудель Артемон.

-- Я готов!



НИКУЛИНА ЭРИКА 11 лет



Артемон от готовности так завертелся, что сырой песок полетел от его задних лап... Он кинулся к муравейнику, лаем разбудил все население и послал четыреста муравьев -- перегрызть веревку, на которой висел Буратино. Артемон подхватил передними лапами падающего Буратино и отнес его в дом... Положив Буратино на кровать, собачьим галопом помчался в лесную заросль и тотчас привел оттуда знаменитого доктора Сову, фельдшерицу Жабу и народного знахаря Богомола, похожего на сухой сучок. Сова приложила ухо к груди Буратино.

-- Пациент скорее мертв, чем жив, -- прошептала она и отвернула голову.

Жаба долго мяла влажной лапой Буратино. Раздумывая, глядела выпученными глазами сразу в разные стороны. Прошлепала большим ртом:

-- Пациент скорее жив, чем мертв...

Народный лекарь Богомол сухими, как травинки, руками начал дотрагиваться до Буратино.

-- Одно из двух, -- прошелестел он, -- или пациент жив, или он умер. Если он жив -- он останется жив или он не останется жив. Если он мертв -- его можно оживить или нельзя оживить.

-- Шшшшарлатанство, -- сказала Сова, взмахнула мягкими крыльями и улетела на темный чердак. У Жабы от злости вздулись все бородавки.

-- Какакое отвратительное невежество! -- квакнула она и, запрыгала в сырой подвал.

Лекарь Богомол на всякий случай притворился высохшим сучком и вывалился за окошко.

Девочка всплеснула хорошенькими руками:

-- Ну, как же мне его лечить, граждане?

-- Касторкой, -- квакнула Жаба из подполья.

-- Касторкой! -- презрительно захохотала Сова на чердаке.

-- Или касторкой, или не касторкой, -- проскрежетал за окном Богомол.

Тогда ободранный, в синяках, несчастный Буратино простонал:

-- Не нужно касторки, я очень хорошо себя чувствую!



ФОНАРЁВА СОФЬЯ 10 ЛЕТИ



А веселый пудель Артемон носился по траве и лаял; птицы, нисколько не боясь его, весело свистали; ветерок весело летал над деревьями.

-- Снимите ваши лохмотья, вам дадут приличную куртку и штанишки, -- сказала девочка.

Четверо портных -- мастер-одиночка, угрюмый рак Шепталло, серый Дятел с хохолком, большой жук Рогач и мышь Лизетта -- шили из старых девочкиных платьев красивый мальчишеский костюм. Буратино было стыдно надевать девчонкины обноски, но пришлось все-таки переодеться. Сопя носом, он спрятал в карман новой куртки четыре золотые монеты.

-- Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь, -- сказала девочка и взяла кусочек мела. -- Мы займемся арифметикой... У вас в кармане два яблока...

Буратино хитро подмигнул:

-- Врете, ни одного...

-- Я говорю, -- терпеливо повторила девочка, -- предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

-- Два.

-- Подумайте хорошенько.

Буратино сморщился, -- так здорово подумал.

-- Два...

-- Почему?

-- Я же не отдам яблоко, хоть он дерись!

-- У вас нет никаких способностей к математике, -- с огорчением сказала девочка. -- Займемся диктантом.

Она подняла к потолку хорошенькие глаза.

-- Пишите: "А роза упала на лапу Азора". Написали? Теперь прочтите эту волшебную фразу наоборот.

Девочка сказала: "Пишите", -- и он сейчас же сунул в чернильницу свой нос и страшно испугался, когда с носа на бумагу упала чернильная клякса.



МУЖЧИНКИНА СОФЪЯ 8 ЛЕТИ



ЛОКПЕВА АСЯ 9 ЛЕТИ



Девочка всплеснула руками, у нее даже брызнули слезы.

-- Вы гадкий шалун, вы должны быть наказаны!

Она высунулась в окошко:

-- Артемон, отведи Буратино в темный чулан! Благородный Артемон появился в дверях, показывая белые зубы. Схватил Буратино за курточку и, пятясь, потащил в чулан, где по углам в паутине висели большие пауки. Запер его там, порычал, и опять умчался за птичками.

Буратино ворчал в темном чулане:

-- Вот дура девчонка... Нашлась воспитательница, подумаешь... У самой фарфоровая голова, туловище, ватой набитое...

В чулане послышался тоненький скрип, будто кто-то скрежетал мелкими зубами:

-- Слушай, слушай...

Он поднял испачканный в чернилах нос и в темноте различил висящую под потолком вниз головой летучую мышь.

-- Тебе чего?

-- Дождись ночи, Буратино.

-- Тише, тише, -- шуршали пауки по, углам, -- не качайте наших сетей, не отпугивайте наших мушек...

Буратино сел на сломанный горшок, подпер щеку. Он был в переделках и похуже этой, но возмущала несправедливость.

-- Разве так воспитывают детей?.. Это мученье, а не воспитание... Так не сиди да так не ешь... Ребенок, может, еще букваря не освоил, -- она сразу за чернильницу хватается...

Летучая мышь опять пискнула:

-- Дождись ночи, Буратино, я тебя поведу в Страну Дураков, там ждут тебя друзья -- кот и лиса, счастье и веселье. Жди ночи. Девочка с голубыми волосами подошла к двери чулана.

-- Буратино, мой друг, вы раскаиваетесь наконец?

Он был очень сердит, к тому же у него совсем другое было на уме.

-- Очень нужно мне раскаиваться! Не дождетесь...

-- Тогда вам придется просидеть в чулане до утра...

Девочка горько вздохнула и ушла.



ВАЛИСЕВИЧ КАПЦЯ

10 лет

Настала ночь. Сова захохотала на чердаке. Летучая мышь сорвалась с потолка.

-- Пора, Буратино, беги! -- пискнула ему над ухом. **-- В углу чулана есть крысиный ход в подполье... Жду тебя на лужайке.**

Она вылетела в слуховое окно. Буратино кинулся в угол чулана, путаясь в паутиновых сетях.

-- За мной, Буратино, в Страну Дураков!

Буратино бежал за ней по шею в траве; мокрые кашки хлестали его по щекам. Вдруг мышь высоко метнулась к круглой луне и оттуда крикнула кому-то:

-- Привела!

Буратино сейчас же кубарем полетел вниз с крутого обрыва. Катился, катился и шлепнулся в лопухи.

-- Ух, ты!..

Перед ним стояли кот Базилио и лиса Алиса.

-- Сегодня последняя ночь, когда можно сеять. К утру соберешь кучу денег и купишь всякой всячины...

Лиса и кот привели Буратино на пустырь, где валялись битые горшки, рваные башмаки, дырявые калоши и тряпки... Перебивая друг друга, затараторили:

-- Рой ямку. Клади золотые. Посыпь солью.

-- Зачерпни из лужи, полей хорошенько.

-- Да не забудь сказать "крекс, фекс, пекс"...

Буратино почесал нос, испачканный в чернилах.

-- А вы уйдите все-таки подальше.

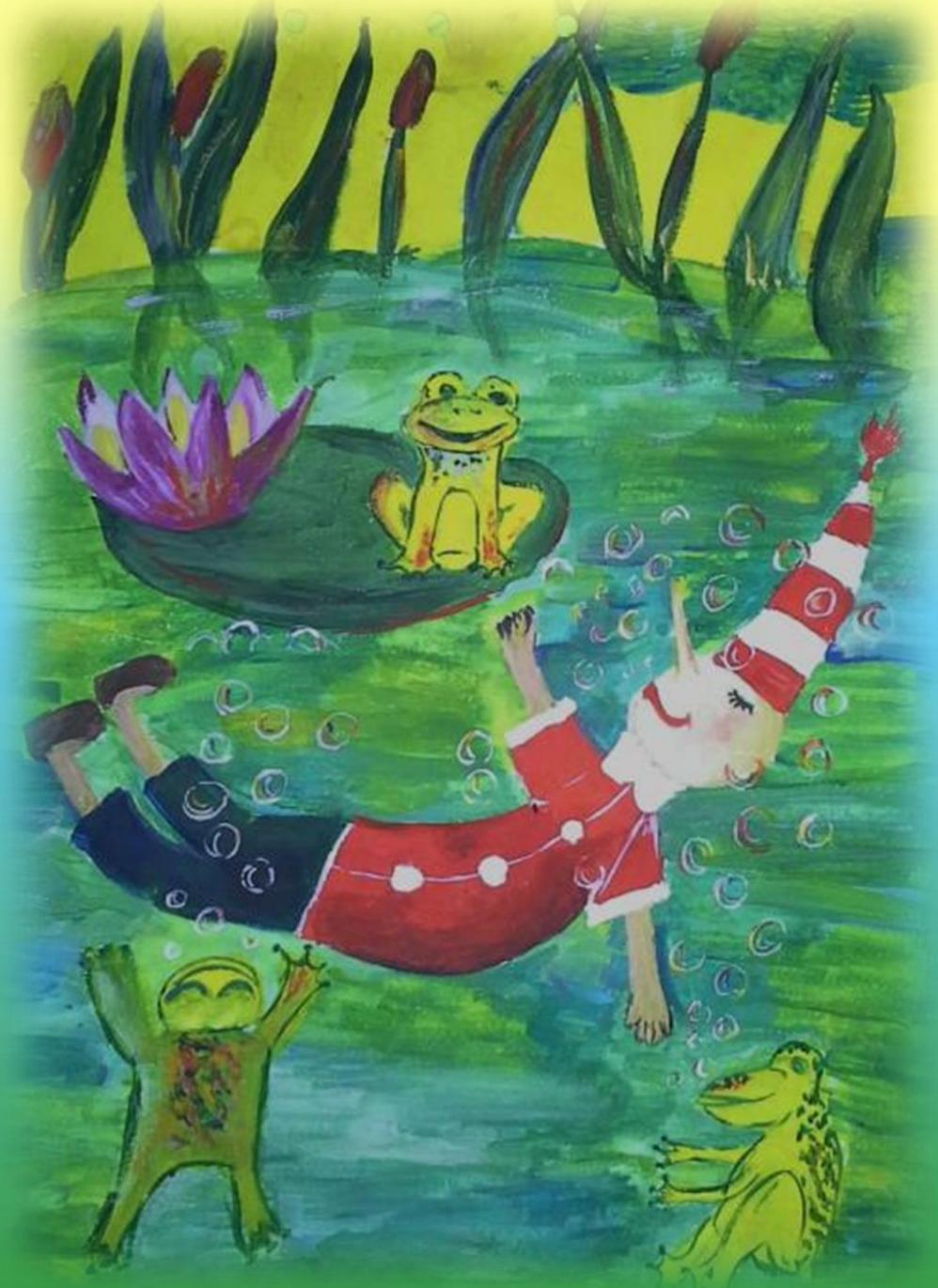
-- Боже мой, да мы и смотреть не хотим, где ты зароешь деньги! -- сказала лиса.

-- Боже сохрани! -- сказал кот.

Они отошли немного и спрятались за кучей мусора.

Буратино выкопал ямку. Сказал три раза шепотом: "Крекс, фекс, пекс", положил в ямку четыре золотые монеты, засыпал, из кармана вынул щепотку соли, посыпал сверху. Набрал из лужи пригоршню воды, полил.

И сел ждать, когда вырастет дерево...



*ЗЫКОВА НАТАЛИЯ
8 ЛЕТ*



Сыщики привели Буратино в отделение. Дежурный бульдог вылез из-за стола и сам обыскал его карманы.

Не обнаружив ничего, кроме кусочка сахара и крошек миндального пирожного, дежурный кровожадно засопел на Буратино:

-- Ты совершил три преступления, негодяй: ты -- беспризорный, беспаспортный и безработный. Отвести его за город и утопить в пруду.

Буратино пытался рассказать про папу Карло, про свои приключения. Все напрасно! Сыщики подхватили его, галопом оттащили за город и с моста бросили в глубокий грязный пруд, полный лягушек, пиявок и личинок водяного жука.

Буратино шлепнулся в воду, и зеленая ряска сомкнулась над ним. Не нужно забывать, что Буратино был деревянный и поэтому не мог утонуть. Все же он до того испугался, что долго лежал на воде, весь облепленный зеленой ряской

Буратино это наконец надоело. Он перевернулся на живот и поплыл.

На круглых листьях водяных лилий сидели большеротые лягушки глядели на Буратино.

-- Какая-то каракатица плывет, -- квакнула одна.

-- Нос, как у аиста, -- квакнула другая.

-- Это морская лягушка, -- квакнула третья.

Буратино, чтобы передохнуть, вылез на большой лист водяной лилии. Сел на нем, плотно обхватил коленки и сказал, стуча зубами:

-- Все мальчики и девочки напились молока, спят в теплых кроватках, один я сижу на мокром листе... Дайте поесть чего-нибудь, лягушки.



СКУЛИНА ЯНА 7 ЛЕТ



Лягушки, как известно, очень хладнокровны. Но напрасно думать, что у них нет сердца. Когда Буратино, мелко стуча зубами, начал рассказывать про свои несчастные приключения, лягушки одна за другой подскочили, мелькнули задними ногами и нырнули на дно пруда.

Они принесли оттуда дохлого жука, стрекозиное крылышко, зернышко рачьей икры и несколько гнилых корешков. Положив все эти съедобные вещи перед Буратино, лягушки опять вспрыгнули на листья водяных лилий и сидели как каменные, подняв большеротые головы с выпученными глазами.

Буратино понюхал, попробовал лягушиное угощение.

-- Меня стошнило, -- сказал он, -- какая гадость!.

Тогда лягушки опять все враз -- бултыхнулись в воду...

Зеленая ряска на поверхности пруда заколебалась, и появилась большая, страшная змеиная голова. Она поплыла к листу, где сидел Буратино. У него дыбом встала кисточка на колпаке. Он едва не свалился в воду от страха. Но это была не змея. Это была никому не страшная, пожилая черепаха Тортила с подслеповатыми глазами.

-- Ах ты, безмозглый, доверчивый мальчишка с коротенькими мыслями! -- сказала Тортила. -- Сидеть бы тебе дома да прилежно учиться! Занесло тебя в Страну Дураков!

-- Так я же хотел же добыть побольше золотых монет для папы Карло... Я оччень хороший и благоразумный мальчик...

-- Деньги твои украли кот и лиса, -- сказала черепаха. -- Они пробежали мимо пруда, остановились попить, и я слышала, как они хвастались, что выкопали твои деньги, и как подрались из-за них... Ох ты, безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями!..

-- Не ругаться надо, -- проворчал Буратино, -- тут помочь надо человеку... Что я теперь буду делать? Ой-ой-ой!.. Как я вернусь к папе Карло? Ай-ай-ай!..

Он тер кулаками глаза и хныкал так жалобно, что лягушки вдруг все враз вздохнули:

-- Ух-ух... Тортила, помоги человеку.



КУДАШЕВА СОФЬЯ 9 ЛЕТ



Черепаша долго глядела на луну, что-то вспоминала...

-- Однажды я вот так же помогла одному человеку, а он потом из моей бабушки и моего дедушки наделал черепаховых гребенок, -- сказала она. И опять долго глядела на луну. -- Что ж, посиди тут, человечек, а я поползаю по дну, -- может быть, найду одну полезную вещицу.

Она втянула змеиную голову и медленно опустилась под воду. Лягушки прошептали:

-- Черепаша Тортила знает великую тайну.

Прошло долгое-долгое время. Луна уже клонилась за холмы... Снова заколебалась зеленая ряска, появилась черепаха, держа во рту маленький золотой ключик. Она положила его на лист у ног Буратино.

-- Безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями, -- сказала Тортила, -- не горюй, что лиса и кот украли у тебя золотые монеты. Я даю тебе этот ключик. Его обронил на дно пруда человек с бородой такой длины, что он ее засовывал в карман, чтобы она не мешала ему ходить. Ах, как он просил, чтобы я отыскала на дне этот ключик!. Тортила вздохнула, помолчала и опять вздохнула так, что из воды пошли пузыри...

-- Но я не помогла ему, я тогда была очень сердита на людей за мою бабушку и моего дедушку, из которых наделали черепаховых гребенок. Бородатый человек много рассказывал про этот ключик, но я все забыла. Помню только, что нужно отворить им какую-то дверь и это принесет счастье...

У Буратино забилось сердце, загорелись глаза. Он сразу забыл все свои несчастья. Вытащил из кармана курточки пиявок, положил туда ключик, вежливо поблагодарил черепаху Тортилу и лягушек, бросился в воду и поплыл к берегу.

Когда он черненькой тенью показался на краю берега, лягушки ухнули ему вслед:

-- Буратино, не потеряй ключик!



УЛАХОВИЧ ОЛЯ
9 ЛЕТИ

Буратино бежал куда глаза глядят. За черными деревьями блестели звезды. Над дорогой свешивались скалы. В ущелье лежало облако тумана.

Вдруг впереди Буратино запрыгал серый комочек. Сейчас же послышался собачий лай.

Буратино прижался к скале. Мимо него, свирепо сопя, промчались два полицейских бульдога из Города Дураков.

Серый комочек метнулся с дороги вбок -- на откос. Бульдоги -- за ним.

Когда топот и лай ушли далеко, Буратино припустился бежать так быстро, что звезды быстро поплыли за черными ветвями.

Вдруг серый комочек опять перескочил дорогу. Буратино успел разглядеть, что это заяц, а на нем верхом, держа его за уши, сидит бледный маленький человечек.

Буратино бежал так быстро, что звезды теперь, как бешеные, неслись за черными ветвями.

В третий раз серый заяц перескочил дорогу. Маленький человечек, задев головой за ветку, свалился с его спины и шлепнулся прямо под ноги Буратино.

-- Ррр-гаф! Держи его! -- проскакали вслед за зайцем полицейские бульдоги: глаза их были так налиты злостью, что не заметили ни Буратино, ни бледного человечка.

-- Прощай, Мальвина, прощай навсегда! -- плаксивым голосом пропищал человечек.

Буратино наклонился над ним и с удивлением увидел, что это был Пьеро в белой рубашке с длинными рукавами.

Он лежал головой вниз в колесной борозде и, очевидно, считал себя уже мертвым и пропищал загадочную фразу: "Прощай, Мальвина, прощай навсегда!", расставаясь с жизнью.

Буратино начал его тормошить, потянул за ногу, -- Пьеро не шевелился. Тогда Буратино отыскал завалившуюся в кармане пиявку и приставил ее к носу бездыханного человечка.

Пиявка недолго думая цапнула его за нос. Пьеро быстро сел, замотал головой, отодрал пиявку и простонал:

-- Ах, я еще жив, оказывается!

Буратино схватил его за щеки, белые, как зубной порошок, целовал, спрашивал:

-- Как ты сюда попал? Почему ты скакал верхом на сером зайце?

-- Буратино, Буратино, -- ответил Пьеро, пугливо оглядываясь, -- спрячь меня поскорее... Ведь собаки гнались не за серым зайцем, -- они гнались за мной... Синьор Карабас Барабас преследует меня день и ночь. Он нанял в Городе Дураков полицейских собак и поклялся схватить меня живым или мертвым.



*ХРОМОВСКИХ МАША
11 ЛЕТ*

Синьор Карабас держал на привязи двух полицейских собак. Увидев на ровном поле беглецов, он разинул зубастый рот.

-- Ага! -- закричал он и спустил собак.

Свирепые псы сначала стали кидать задними лапами землю. Они даже не рычали, они даже глядели в другую сторону, а не на беглецов, -- так гордились своей силой.

Потом псы медленно пошли к тому месту, где в ужасе остановились Буратино, Артемон, Пьеро и Мальвина.

Первым опомнился Буратино.

-- Пьеро, -- закричал он, -- бери за руку девчонку, бегите к озеру, где лебеди!.. Артемон, скидывай тюки, снимай часы, -- будешь драться!..

Мальвина, едва только услышала это мужественное распоряжение, соскочила с Артемона и, подобрав платье, побежала к озеру. Пьеро -- за ней.

Буратино взобрался по смолистому стволу на вершину итальянской сосны, одиноко стоявшей на поле, и оттуда закричал, завыл, запищал во всю глотку:

-- Звери, птицы, насекомые! Наших бьют! Спасайте нив чем не виноватых деревянных человечков!..

Полицейские бульдоги будто бы только сейчас увидели Артемона и разом кинулись на него. Ловкий пудель увернулся и зубами тяпнул одного пса за огрызок хвоста, другого за ляжку.

Тем временем Карабас Барабас подошел к итальянской сосне, схватил за ствол и начал трясти:

-- Слезай, слезай!

Буратино руками, ногами, зубами уцепился за ветку. Буратино заметил, сидя на самой верхушке, что конец бороды Карабаса Барабаса, приподнятой ветром, приклеился к смолистому стволу.

Буратино повис на суку и, дразнясь, запищал:

-- Дяденька, не догонишь, дяденька, не догонишь!..

Спрыгнул на землю и начал бегать кругом сосны. Обежал раз, вот-вот уж, кажется, и схватил скрюченным пальцами удирающего мальчишку, обежал другой, обежав в третий раз... Борода его обматывалась вокруг ствола, плотно приклеивалась к смоле.

Когда борода окончилась и Карабас Барабас уперся носом в дерево, Буратино показал ему длинный язык и побежал к Лебединому озеру искать Мальвину и Пьеро.



ДУБИНА АНАСТАСИЯ 10 ЛЕТ



Прятели побрели к харчевне "Трех пескарей" -- ее вывеска виднелась на пригорке. Но скорее, чем Карабас Барабас и Дуремар, припустился туда Буратино, пригибаясь к траве, чтобы его не заметили.

Около дверей харчевни Буратино подкрался к большому петуху, который, найдя зернышко или кусочек цыплячьей кишки, гордо встряхивал красным гребешком, шаркал когтями и с тревогою звал кур на угощение:

-- Ко-ко-ко!

Буратино протянул ему на ладони крошки миндального пирожного:

-- Угощайтесь, синьор главнокомандующий.

Петух строго взглянул на деревянного мальчишку, но не удержался и клюнул его в ладонь.

-- Ко-ко-ко!..

-- Синьор главнокомандующий, мне нужно бы пройти в харчевню, но так, чтобы хозяин меня не заметил. Я спрячусь за ваш великолепный разноцветный хвост, и вы доведете меня до самого очага. Ладно?

-- Ко-ко! -- еще более гордо произнес петух.

Он ничего не понял, но, чтобы не показать, что ничего не понял, важно пошел к открытой двери харчевни. Буратино схватил его под крылья за бока, прикрылся его хвостом и на корточках пробрался на кухню, к самому очагу, где сутился плешивый хозяин харчевни, крутя на огне вертела и сковороды.

-- Пошел прочь, старое бульонное мясо! -- крикнул на петуха хозяин и так поддал ногой, что петух -- ку-дах-тах-тах! -- с отчаянным криком вылетел на улицу к перепуганным курам.

Буратино, незамеченный, шмыгнул мимо ног хозяина и присел за большим глиняным кувшином.

В это время слышались голоса Карабаса Барабаса и Дуремара. Хозяин, низко кланяясь, вышел им навстречу.

Буратино влез внутрь глиняного кувшина и там притаился.



СИКОРА КИРА 7 ЛЕТИ

Карабас Барабас и Дуремар подкреплялись жареным поросеночком. Хозяин подливал вина.

Карабас Барабас, обсасывая поросячью ногу, сказал хозяину:

-- Дрянь у тебя вино, налей-ка мне вон из того кувшина! – И указал костью на кувшин, где сидел Буратино.

-- Синьор, этот кувшин пуст, -- ответил хозяин.

-- Врешь, покажи.

Тогда хозяин поднял кувшин и перевернул его. Буратино изо всей силы уперся локтями в бока кувшина, чтобы не вывалиться.

-- Синьоры, чирей мне на язык, прострел мне в поясницу -- кувшин пуст!

-- В таком случае, ставь его на стол -- мы будем кидать туда кости.

Кувшин, где сидел Буратино, поставили между директором кукольного театра и продавцом лечебных пивок. На голову Буратино посыпались обглоданные кости и корки.

-- Положу Буратино на ладонь, -- хвастливо говорил он, -- другой ладонью прихлопну, -- мокрое место от него останется.

В разговор вмешался хозяин, -- он уже знал про бегство деревянных человечков.

-- Синьор, вам нечего утомлять себя поисками. Сейчас я позову двух расторопных ребят, -- покуда вы подкрепляетесь вином, они живо обыщут весь лес и притащат сюда Буратино. Тогда Буратино завывающим голосом проговорил из глубины кувшина:

-- Открой тайну, несчастный, открой тайну!..

Карабас Барабас от неожиданности громко щелкнул челюстями и выпучился на Дуремара.

-- Открой тайну, -- опять завыл таинственный голос из глубины кувшина, -- иначе не сойдешь с этого стула, несчастный!

Карабас Барабас попытался вскочить, но не мог даже, и приподняться.

-- Как-ка-какую та-та-тайну? -- спросил он заикаясь.

Голос ответил:

-- Тайну черепахи Тортилы.

От ужаса Дуремар медленно полез под стол. У Карабаса Барабаса отвалилась челюсть.

-- Где находится дверь, где находится дверь? -- будто ветер в трубе в осеннюю ночь, провыл голос...

-- Отвечу, отвечу, замолчи, замолчи! -- прошептал Карабас Барабас. -- Дверь -- у старого Карло в каморке, за нарисованным очагом...



ЧЕЛПАНОВА КАРИНА

9 ЛЕТИ



Карабас Барабас вбежал к начальнику города. В этот жаркий час начальник сидел в саду, около фонтана, в одних трусиках и пил лимонад.

У начальника было шесть подбородков, нос его утонул в розовых щеках. За спиной его, под липой, четверо мрачных полицейских то и дело откупоривали бутылки с лимонадом.

Карабас Барабас бросился перед начальником на колени и, бородой размазывая слезы по лицу, завопил:

- Я несчастный сирота, меня обидели, обокрали, избили...

- Кто тебя, сироту, обидел? - отдуваясь, спросил начальник.

- Злейший враг, старый шарманщик Карло. Он украл у меня три самые лучшие куклы, он хочет сжечь мой знаменитый театр, он подожжет и ограбит весь город, если его сейчас же не арестовать.

В подкрепление своих слов Карабас Барабас вытащил горсть золотых монет и положил в туфлю начальника.

- Идите за почтенным сиротой и сделайте все нужное именем закона.

Карабас Барабас побежал с четырьмя полицейскими к каморке Карло и крикнул:

- Именем Тарабарского короля - арестуйте вора и негодяя!

Но двери были закрыты. В каморке никто не отозвался. Карабас Барабас приказал:

- Именем Тарабарского короля - ломайте дверь!

Полицейские нажали, гнилые половинки дверей сорвались с петель, и четыре бравых полицейских, гремя саблями, с грохотом свалились в каморку под лестницей.

Это было в ту самую минуту, когда в потайную дверцу в стене, нагнувшись, уходил Карло.

Он скрылся последним. Дверца - дзынь!.. - захлопнулась.

Тихая музыка перестала играть. В каморке под лестницей валялись только грязные бинты и рваный холст с нарисованным очагом...

Карабас Барабас подскочил к потайной дверце, заколотил в нее кулаками и каблуками:

- Тра-та-та-та!

Но дверца была прочна.



СИРАЗМЕВА ЕВА 8 ЛЕТИ



Первое, что они увидели, когда пролезли в отверстие, - это расходящиеся лучи солнца. Они падали со сводчатого потолка сквозь круглое окно.

Широкие лучи с танцующими в них пылинками освещали круглую комнату из желтоватого мрамора. Посреди нее стоял чудной красоты кукольный театр. На занавесе его блестел золотой зигзаг молнии.

С боков занавеса поднимались две квадратные башни. На левой башне были часы с бронзовыми стрелками. На циферблате против каждой цифры нарисованы смеющиеся рожицы мальчика и девочки. На правой башне - круглое окошко из разноцветных стекол.

Над этим окошком, на крыше из зеленой жести, сидел Говорящий Сверчок. Когда все, разинув рты, остановились перед чудным театром, сверчок проговорил медленно и ясно:

- Я предупреждал, что тебя ждут ужасные опасности и страшные приключения, Буратино. Хорошо, что все кончилось благополучно, а могло кончиться и неблагоприятно... Так-то...

Тогда папа Карло проговорил:

- А я-то думал - мы тут, по крайней мере, найдем кучу золота и серебра, - а нашли всего-навсего старую игрушку.

Он подошел к часам, вделанным в башенку, постучал ногтем по циферблату, и так как сбоку часов на медном гвоздике висел ключик, он взял его и завел часы...

Раздалось громкое тиканье. Стрелки двинулись. Большая стрелка подошла к двенадцати, маленькая - к шести. Внутри башни загудело и зашипело. Часы звонко пробили шесть...

Тотчас на правой башне раскрылось окошко из разноцветных стекол, выскочила заводная пестрая птица и, затрепетав крыльями, пропела шесть раз:

- К нам - к нам, к нам - к нам, к нам - к нам...

Птица скрылась, окошко захлопнулось, заиграла шарманочная музыка. И занавес поднялся...

Никто, даже папа Карло, никогда не видывал такой красивой декорации.



КЛЕПІКОВАК ВІКТОРІЯ 9 ЛЕТІ



У входа в кукольный театр в стеклянной будочке сидела Мальвина с красивым бантом в голубых волосах и не попевала раздавать билеты желающим посмотреть веселую комедию из кукольной жизни.

Папа Карло в новой бархатной куртке вертел шарманку и весело подмигивал почтеннейшей публике.

Артемон тащил за хвост из палатки лису Алису, которая прошла без билета. Кот Базилио, тоже безбилетный, успел удрать и сидел под дождем на дереве, глядя вниз злющими глазами.

Буратино, надув щеки, затрубил в хрипучую трубу:

- Представление начинается.

Последней приползла в театр черепаха Тортила, держа во рту почетный билет на пергаментной бумаге с золотыми уголками.

Представление началось. Карабас Барабас мрачно вернулся в свой пустой театр. Взял плетку в семь хвостов. Отпер дверь в кладовую.

- Я вас, паршивцы, отучу лениться! - свирепо зарычал он.

- Я вас научу заманивать ко мне публику!

Он щелкнул плеткой. Но никто не ответил. Кладовая была пуста. Только на гвоздях висели обрывки веревочек.

Все куклы - и Арлекин, и девочки в черных масках, и колдуны в остроконечных шапках со звездами, и горбуны с носами как огурец, и арапы, и собачки, - все, все, все куклы удрали от Карабаса Барабаса.

Со страшным воем он выскочил из театра на улицу. Он увидел, как последние из его актеров удирали через лужи в новый театр, где весело играла музыка, раздавался хохот, хлопанье в ладоши.

Карабас Барабас успел только схватить бумазейную собачку с пуговицами вместо глаз. Но на него, откуда ни возьмись, налетел Артемон, повалил, выхватил собачку и умчался с ней в палатку, где за кулисами для голодных актеров была приготовлена горячая баранья похлебка с чесноком.

Карабас Барабас так и остался сидеть в луже под дождем.



РАКИТИНА ПОЛИНА
9 ЛЕТ



**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**Департамент культуры администрации
города Братска**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств № 2»

**муниципального образования города Братска
(МБУ ДО «ДШИ №2» МО г. БРАТСК)**

Преподаватель 1 категории

ДООП «ОСНОВЫ ИЗО»

МАРУСОВА ЛАРИСА АНАТОЛЬЕВНА